



CORBEAU.
1845.

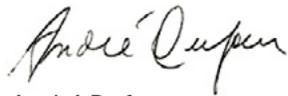
R. G. Todd

Monsieur Mathieu Lacombe
Ministre de la Culture et des Communications

Monsieur le Ministre,

En vertu de l'article 35 de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration, le rapport annuel des activités du Musée des beaux-arts de Montréal et de sa fondation, ainsi que les états financiers pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2024.

En espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma considération distinguée.



André Dufour
Président du conseil d'administration

SOMMAIRE

Message du président du conseil d'administration	4
Plan stratégique 2023-2026	6
Message du directeur général	8
Plan de développement durable	11
Liste des expositions	12
Message de l'Association des guides bénévoles	14
Arte Musica et la Salle Bourgie	16
Acquisitions	19
Conseil d'administration et comités du Musée	46
Liste du personnel	61
Fondation du Musée	65
Liste des partenaires	77
États financiers	80

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'année dernière, le conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal a renouvelé avec confiance le mandat de son directeur général et continuera de l'appuyer pour l'atteinte des objectifs du plan stratégique.

Au terme de l'année 2023-2024, le MBAM affiche un déficit de 1,3 M\$, un indicatif de la difficile conjoncture économique des trois dernières années. Malheureusement, celui-ci ne laisse deviner ni les efforts conséquents de la direction à contrôler les coûts et à multiplier les initiatives de diversification des revenus, ni l'extraordinaire soutien reçu du public et du privé.

Bravo à l'équipe de la direction pour avoir maintenu l'excellence et le foisonnement de la programmation du Musée. Il en a fallu de la rigueur pour contrôler les coûts, de l'inventivité pour susciter la curiosité et l'attrait de nouveaux publics, et de la flexibilité pour adapter l'offre aux circonstances changeantes.

En 2023-2024, le ministère de la Culture et des Communications a bonifié sa subvention au MBAM d'un montant de 2 M\$, et il a indexé son soutien annuel. Je remercie l'équipe du ministère pour son écoute et pour sa volonté de trouver des solutions pérennes et globales au déficit structurel du Musée, comme à celui de l'ensemble des organismes culturels.

Je remercie également les autres instances gouvernementales pour leur appui indispensable à la mission et aux nombreux projets du MBAM: le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.

Autre partenaire inestimable: la Fondation du Musée. Son équipe travaille sans relâche pour trouver de nouveaux partenariats et commandites et pour contribuer à la bonification des fonds du MBAM. Le Bal du Musée, cet événement phare, en est un exemple probant.

Toujours très couru, il rassemble artistes, concepteurs, gens d'affaires et mécènes. Idem pour la Campagne majeure de financement 2023-2028, L'Art transforme les vies, dont l'objectif ambitieux de 100 M\$ est en voie d'être atteint. Mes félicitations sincères à cette équipe et à son conseil d'administration pour leur remarquable performance. Je salue sa présidente, Sylvie Demers, qui tire sa révérence après sept années d'une brillante collaboration, et j'accueille avec enthousiasme la nomination de son remplaçant, Henry Mizrahi, un vétéran qui connaît bien la Fondation du MBAM, ses équipes et ses visées.

Tant d'efforts sont déployés, en coulisses, pour donner au Musée les moyens de ses ambitions. S'arrimant aux piliers identifiés dans son plan stratégique 2023-2026, et s'appuyant sur cinq valeurs fondamentales – responsabilité, créativité, engagement, ouverture, excellence –, ces actions visent une transformation du MBAM pour répondre adéquatement à une nouvelle réalité. Ce qui avait été pressenti lors de l'élaboration du plan stratégique se confirme: un nouveau contexte démographique, la multiplication de l'offre culturelle et les changements survenus dans nos habitudes de consommation... Aussi, nous rejoignons la direction générale dans son analyse: un changement du modèle d'affaires s'impose.

Tout au long de l'année, le conseil d'administration a été informé des nombreux chantiers lancés ou menés par le personnel du Musée. Merci à cette formidable équipe qui, toujours bénévolement, appuie et encourage l'audace et la vision des employés et employées, et veille à l'optimisation et à l'utilisation responsable des ressources humaines, matérielles et financières du MBAM. Merci à vous, collègues aux expertises variées, à l'engagement sincère et à l'enthousiasme probant, vous qui m'entourez et m'épauliez comme président du conseil.

J'exprime également ma gratitude aux cinq gouverneurs et gouverneures émérites du Musée: Julia Reitman, Michel de la

Chenelière, Marcel Elefant, Roger Fournelle et le sénateur Serge Joyal. Ce titre, validé par le conseil en 2022, leur a été conféré pour leur soutien continu exceptionnel au MBAM et à sa vitalité.

Que soient aussi remerciées les personnes qui s'impliquent bénévolement au sein des comités d'acquisition d'œuvres d'art et des comités consultatifs. Votre expertise, votre expérience, vos réseaux et votre énergie sont d'une importance incommensurable pour le Musée, son excellence, sa pertinence et son rayonnement.

Merci également aux partenaires et aux commanditaires d'appuyer avec une grande générosité financière la mission du MBAM et ses diverses initiatives afin que sa programmation résonne dans toutes les communautés.

Merci aux Membres du Musée, aux donatrices et aux donateurs... à vous toutes et tous qui croyez fermement à l'importance du MBAM, à sa capacité d'émerveiller, de resserrer les liens, de susciter le dialogue, d'innover. Ensemble, vous participez à l'édification de ce legs patrimonial inestimable.

Merci enfin aux membres du personnel qui, individuellement et collectivement, contribuent à faire du MBAM un grand musée dont Montréal, le Québec et le Canada peuvent s'enorgueillir.

Soucieux de ses publics et de sa communauté, le Musée met le cap vers un horizon encore plus inclusif. Son conseil d'administration, convaincu de la solidité de l'équipe en place, amorce cette nouvelle année avec foi en l'avenir, eu égard aux projets structurants qui s'annoncent.

— **ANDRÉ DUFOUR**
Président du conseil d'administration

PLAN STRATÉGIQUE

2023-2026

LA PROGRAMMATION ET LE RAYONNEMENT

Une programmation novatrice et pertinente

- Valoriser la multidisciplinarité de nos collections
- Accroître la cohérence entre le contenu de nos expositions et la programmation culturelle, éducative et numérique
- Demeurer un chef de file dans la recherche sur la portée de la médiation par l'art

Un musée qui rayonne ici et ailleurs

- Affirmer notre positionnement comme acteur incontournable à Montréal et dans la communauté muséale internationale

LES PUBLICS

Un lieu de rencontre

- Augmenter la fréquentation des publics moins présents
- Accroître la récurrence des visites
- Optimiser l'expérience de nos visiteurs et visiteuses

LA CAPACITÉ ORGANISATIONNELLE

Une pérennité financière

- Rééquilibrer nos sources de revenus
- Limiter l'impact de l'indexation des coûts opérationnels

Une transformation numérique intégrée

- Favoriser la présence du numérique et l'utilisation de l'intelligence d'affaires

Une culture organisationnelle axée sur la cohésion des équipes, le développement durable et l'inclusion

- Favoriser l'application des principes de développement durable et de diversité

FAITS SAILLANTS DE LA PREMIÈRE ANNÉE DU PLAN STRATÉGIQUE

Au cours de cette première année d'implantation, les équipes se sont consacrées pleinement à la mise en œuvre des plans d'action visant la réalisation des objectifs du plan stratégique. Une cinquantaine d'actions ont été ciblées à la suite d'ateliers de réflexion et de priorisation multisectoriels. Parallèlement, une équipe s'est attelée à la création d'un tableau de bord destiné à suivre l'évolution des indicateurs définis dans le plan stratégique.

LA PROGRAMMATION ET LE RAYONNEMENT

Fidèle à sa mission de présenter des œuvres d'art significatives de tous les horizons et de toutes les époques, le MBAM visait la présentation de 70 % des axes de collectionnement définis dans sa politique générale de gestion des collections, tant à travers ses expositions que ses activités. Cet objectif a été surpassé avec un taux de 75 %, ce qui témoigne de l'engagement constant du Musée dans cette démarche.

Le MBAM a continué de rayonner dans les médias à l'échelle locale et internationale grâce à sa programmation d'exception et à ses différentes activités. Dans le cadre des expositions *L'univers au creux des mains: pensées et splendeurs de la Colombie autochtone*, *Marisol: une rétrospective* et *Georgia O'Keeffe et Henry Moore: géants de l'art moderne*, la collaboration avec des établissements muséaux de renom a contribué au rayonnement international du Musée. De plus, des membres de son équipe se sont distingués dans les médias, en animant des tables rondes en Australie et en représentant le MBAM au Japon, à Singapour et aux États-Unis.

Le Musée brille également sur les réseaux sociaux – Instagram (100 000 abonnements), Facebook (170 000 abonnements), X (125 000 abonnements), LinkedIn (37 000 abonnements) –, où il compte de belles communautés actives. De hauts taux d'engagement sur ces plateformes montrent bien le fort attachement du public envers le MBAM.

LES PUBLICS

De nombreuses institutions culturelles s'attaquent aujourd'hui au même défi, celui de mieux connaître et de mieux comprendre leurs publics. En cette première année du plan stratégique, notre objectif était de récolter certaines données préliminaires pour ensuite en mesurer l'évolution. Trois indicateurs importants sont sortis du lot: nos Membres nous sont fidèles, avec un **taux de renouvellement d'abonnement à 65 %**; le Musée attire de nouveaux publics, puisque **37 % des visiteurs et visiteuses y venaient pour la première fois**; le MBAM réalise maintenant des sondages « postvisite » pour évaluer le taux de satisfaction des visiteurs et visiteuses et, bien que notre échantillon ne soit pas encore pleinement représentatif, les résultats sont déjà encourageants (**taux de satisfaction de 94 %**).

LA CAPACITÉ ORGANISATIONNELLE

Notre premier sondage sur la mobilisation des équipes a obtenu un **taux de participation de 86 %** et a fait état d'un **taux de mobilisation du personnel à 6,9** sur une échelle de 10, des résultats satisfaisants considérant qu'il s'agissait du premier exercice de ce genre. Le sentiment de fierté à l'égard de la notoriété du Musée et de la qualité de ses expositions ainsi que la satisfaction de jouer un rôle concret dans l'accomplissement de sa mission constituaient les points forts de ce sondage. Toutefois, celui-ci a également révélé des points de vigilance, notamment au niveau des communications internes, de la collaboration, et du bien-être au travail. Des ateliers destinés à améliorer ces aspects, de pair avec une offre de formation élargie, ont donc marqué la dernière année.

Enfin, un **premier plan de développement durable a été déposé**. Il vise à contribuer concrètement à 5 des 17 objectifs de développement durable du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations unies (ONU, 2015).

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

À l'automne 2023, le Musée des beaux-arts de Montréal a dévoilé son premier plan stratégique. Jalon majeur de son histoire, celui-ci a été élaboré en collaboration avec des représentants et représentantes de la communauté et avec l'appui du conseil d'administration. Je me sens privilégié de pouvoir en suivre la mise en œuvre au cours de mon deuxième mandat. Alors, quel bilan pour l'année 2023-2024? Quelles perspectives pour l'année à venir?

UNE PROGRAMMATION ACTUELLE ET AUDACIEUSE

Je ne cesse de m'émerveiller de l'appétit de notre public pour une programmation qui sort des sentiers battus. L'engouement populaire et médiatique suscité par Marisol, artiste injustement tombée dans l'oubli, en est un bel exemple. Tout Montréal parlait de l'exposition *Marisol: une rétrospective* et de cette figure artistique majeure de l'art new-yorkais de son temps, moins connue que ses contemporains masculins, mais non moins inspirante. Le Musée a attiré le regard de la presse mondiale en présentant la première étape de la tournée de cette importante rétrospective – une autre raison de nous réjouir.

D'ailleurs, la programmation de l'année dernière était résolument féminine, avec pour ambition de replacer les femmes dans le discours artistique prévalent. Ont ainsi été célébrées Françoise Sullivan, des figures importantes de l'art numérique comme l'artiste montréalaise Nathalie Bujold ou Nalini Malani, plusieurs artistes femmes ayant contribué à l'évolution du design dans *Parall(elles): une autre histoire du design*, ainsi que Georgia O'Keeffe dans *Georgia O'Keeffe et Henry Moore: géants de l'art moderne*, une exposition qui a fait courir les foules.

Nous percevons ces succès comme une invitation à poursuivre dans cette veine: mettre en lumière des artistes méconnus aux côtés d'artistes reconnus, et braquer les projecteurs, aussi souvent que possible, sur notre superbe collection.

L'AUTOCHTONIE AU CŒUR DE NOS PRATIQUES

La programmation 2023-2024 a aussi fait la part belle aux artistes autochtones d'ici et d'ailleurs, notamment avec les expositions *L'univers au creux des mains: pensées et splendeurs de la Colombie autochtone* ou *Le clan du loup: l'art de Dempsey Bob*. En parallèle, les équipes se sont évertuées à intégrer une véritable compréhension de la pensée autochtone dans les façons de faire du Musée. Deux actions fondamentales en ce sens: la création du poste de conservatrice des arts autochtones et d'une cohorte des alliés et alliées, une initiative visant la sensibilisation et la formation du personnel aux enjeux et aux réalités des communautés autochtones du Québec et du Canada.

L'AFFIRMATION DE LA MUSIQUE AU CŒUR DE LA CITÉ MUSÉALE

Un autre exemple qu'il me tient à cœur de mentionner: la prestation de la soprano innu Elisabeth St-Gelais, organisée avec l'équipe de la Fondation Arte Musica, en résidence à la Salle Bourgie, dans le cadre de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. Au Musée, devant l'œuvre *Femme assise sur un lit* de George Segal, St-Gelais a interprété une pièce de la compositrice anishinaabe Barbara Assiginaak sur un texte de la poète innu Maya Cousineau Mollen. Il s'agissait d'une commande conjointe d'Arte Musica et du Festival international de la littérature.

Nos liens avec l'équipe de la direction d'Arte Musica fructifient également. Je citerais pour exemple la série de concerts donnés en marge de l'exposition Marisol et créés pour cette occasion – une commande à

la grande compositrice vénézuélienne Adina Izarra; ou encore le spectacle de danse *Hommage à Françoise Sullivan*, qui a connu un vif succès sans doute en raison de sa dimension multidisciplinaire (danse, musique et arts visuels). Et c'est sans oublier les deux représentations (à guichets fermés!) de Mathieu David Gagnon, alias Flore Laurentienne, à la Salle Bourgie. Ce concert donnait suite à la résidence de l'artiste au Musée, une première pour un compositeur. C'était, globalement, trois des temps forts de notre collaboration avec la Salle Bourgie cette saison. C'est dire les efforts importants déployés par Arte Musica pour renforcer le partenariat avec le MBAM et contribuer à son rayonnement.

Un rapprochement aussi notable s'est fait avec le Cinéma du Musée. Plusieurs de ses programmes ont fait écho aux expositions du MBAM, notamment:

- La série de films Univers autochtones, programmée par l'artiste et commissaire asinnajaq dans le cadre de l'exposition *L'univers au creux des mains*.
- Une série de longs-métrages qui ont révélé l'influence exercée par les films de science-fiction et d'épouvante des années 1950 sur Marisol.
- La projection du film *Françoise Sullivan: ce pas qui vient de soi*.
- Une série de films pour enfants dans le cadre de la programmation Ciné-fêtes.

Le Cinéma du Musée a également collaboré avec la Salle Bourgie à l'automne pour présenter des films de Stanley Kubrick dans le cadre d'un festival sur le célèbre compositeur György Ligeti.

Ainsi, nos équipes travaillent, aux côtés de nos partenaires, à élaborer la programmation d'un grand musée d'art: un musée qui ose, qui surprend son public, l'intrigue et attire son attention vers ce qui importe dans le milieu de l'art.

POUR QUE L'ART TRANSFORME DES VIES

Cette vision sous-tend aussi le programme de la Direction de l'éducation et de l'engagement communautaire, en phase avec les enjeux d'aujourd'hui. Je pense aux soirées littéraires organisées autour des expositions consacrées à Françoise Sullivan, à Georgia O'Keeffe et à Henry Moore, ou à la série de conférences Repenser le Musée, qui, grâce au soutien financier du Conseil des arts de Montréal, traite du rôle changeant des musées.

Le MBAM a continué de faire rayonner son expertise ici et ailleurs, notamment par sa participation au congrès international de l'ICOM et par le biais de PRISME, son laboratoire d'innovation numérique soutenu par le ministère de la Culture et des Communications.

L'une des orientations phares du plan stratégique 2023-2026 est de faire du MBAM un lieu de rencontre et d'échanges, notamment en diversifiant et en rajeunissant ses publics.

Bien sûr, le MBAM entend demeurer un chef de file dans la recherche sur les effets de la médiation par l'art. Ainsi, il a amplifié la portée de son programme structurant Le Musée en partage. Le soutien majeur de la Banque TD, ainsi que celui d'autres donateurs et du ministère de la Santé et des Services sociaux, a permis de bonifier l'offre pour les organismes communautaires en s'appuyant sur près de vingt ans de recherche et de développement. Nous savons que les personnes qui ont accès à une institution culturelle où elles se sentent les bienvenues voient leur sentiment de bien-être et d'appartenance à la communauté augmenter. Cette plus grande accessibilité de la communauté au MBAM s'est également traduite par la prolongation des heures d'ouverture de la Ruche d'art.

Ouvert, engagé et responsable, le Musée a aussi déposé son premier plan de développement durable, dont les objectifs sont décrits dans le présent rapport.

UN NOUVEAU MODÈLE D'AFFAIRES S'IMPOSE ET SE PROFILE

Malgré l'engouement pour notre programmation, nos activités culturelles et nos événements, nous constatons, comme de nombreuses institutions culturelles par ailleurs, que notre taux de fréquentation n'est pas revenu au niveau pré-pandémique. Plusieurs facteurs ont une influence sur le nombre de visiteurs et de visiteuses au Musée, notamment un nouveau contexte démographique, la multiplication de l'offre culturelle et les changements survenus dans nos habitudes de consommation. De plus, l'inflation post-pandémique a fait augmenter considérablement nos coûts d'exploitation et de production d'expositions.

Dans ce contexte, et afin d'assurer sa pérennité financière, le MBAM doit se transformer et adapter son modèle d'affaires à cette nouvelle réalité. Il s'agit là d'un défi stimulant pour toutes ses équipes. De fait, nous avons lancé plusieurs projets transformateurs qui touchent les multiples dimensions de la mission muséale : améliorer l'expérience visiteur, faire du Musée un tiers-lieu, et intégrer le potentiel numérique de même que l'intelligence d'affaires au cœur de sa gestion. Ces projets, qui se développeront dans les années à venir, auront pour effet d'assurer la pertinence et la mise en valeur du MBAM auprès des générations futures.

Je sais que nous prenons les bonnes mesures pour nous projeter dans l'avenir et pour assurer la prospérité et la vitalité du Musée. Pour ce faire, nous sommes très bien entourés : nous pouvons compter sur la communauté extraordinaire qui se mobilise autour du MBAM.

UNE COMMUNAUTÉ SOLIDAIRE

Merci à toutes les instances gouvernementales qui soutiennent indéfectiblement nos activités et notre mission : le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, ainsi que le Conseil des arts de Montréal.

Merci à la Fondation du Musée, à son équipe et à son conseil d'administration, qui nous aident à concrétiser notre vision d'un musée pertinent, accueillant.

Merci à vous toutes et tous, Membres du Musée, collectionneurs, collectionneuses, donateurs et donatrices, qui participez à bâtir cette formidable institution et à faire battre le cœur de Montréal par la même occasion.

Merci aux membres de nos comités et de notre conseil d'administration qui ont à cœur de promouvoir l'excellence du MBAM.

Merci aux guides bénévoles du Musée, dont les connaissances et l'attrait sont révélés par l'appétit croissant de nos publics pour les visites guidées.

Merci à mes collègues dont l'engagement, la vision et les conseils m'impressionnent et m'inspirent quotidiennement dans mon désir de servir le Musée.

Trouvez toutes et tous ici l'expression de ma gratitude.

Considérant les chantiers achevés grâce au savoir-faire de l'équipe du MBAM, et prenant la mesure des défis à relever et de l'ampleur du soutien apporté, je regarde l'avenir avec confiance et enthousiasme. Il y a de beaux projets en vue pour le Musée. Venez découvrir le MBAM transformé ! Venez vivre un musée qui célèbre l'effervescence artistique.

— STÉPHANE AQUIN
Directeur général

PLAN DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

La durabilité est une nécessité absolue pour le Musée des beaux-arts de Montréal. Elle est partie intégrante de ses valeurs fondamentales, et le développement durable compte parmi les priorités de son plan stratégique 2023-2026. Faire des choix responsables, en phase avec l'époque actuelle et en cohérence avec un environnement en mouvance, et comprendre que les actions d'aujourd'hui ont des répercussions sur l'avenir font partie intégrante de ses pratiques.

Pour répondre à cette priorité, le Musée a mis sur pied un comité de développement durable relevant du comité de direction et réunissant des représentants et représentantes de chacun de ses services.

De concert avec toutes les équipes du MBAM, le comité a élaboré un plan de développement durable qui s'aligne sur le plan stratégique 2023-2026.

S'appuyant sur la *Loi sur le développement durable* du gouvernement du Québec, le premier plan de développement durable du Musée se concentre en priorité sur **7 des 16 principes** qui y sont énumérés, à savoir :

- Santé et qualité de vie
- Équité et solidarité sociale
- Protection de l'environnement
- Accès au savoir
- Protection du patrimoine culturel
- Préservation de la biodiversité
- Production et consommation responsables

Ce plan vise à contribuer de façon concrète, au moyen de **18 actions**, à **5 des 17 objectifs de développement durable (ODD)** du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations unies (ONU, 2015), soit :

ODD 13 — Mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques

ODD 12 — Consommation et production responsables

ODD 11 — Villes et communautés durables

ODD 3 — Bonne santé et bien-être

ODD 10 — Inégalités réduites

Le plan de développement durable du MBAM peut être consulté dans son intégralité [sur notre site web](#).

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

VUES DE L'INTÉRIEUR

Portraits de l'espace habité

1^{er} juin 2022 – 2 juillet 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

PARALL(ELLES)

Une autre histoire du design

18 février – 28 mai 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec le Programme Stewart pour le design moderne.

NALINI MALANI

Par-delà les frontières

23 mars – 20 août 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

LE CLAN DU LOUP

L'art de Dempsey Bob

18 mai – 10 septembre 2023

Une exposition organisée et mise en tournée par la Collection McMichael d'art canadien de Kleinburg (Ontario) et l'Audain Art Museum de Whistler (Colombie-Britannique).

L'UNIVERS AU CREUX DES MAINS

Pensées et splendeurs de la Colombie autochtone

3 juin – 1^{er} octobre 2023

Une exposition organisée par le Los Angeles County Museum of Art, le Museum of Fine Arts, Houston, ainsi que le Museo del Oro et l'Unidad de Artes y Otras Colecciones de la Banco de la República, Colombie, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal. Sa présentation a été rendue possible en partie grâce à une importante subvention de la National Endowment for the Humanities: Democracy demands wisdom. Les conclusions, recommandations et points de vue formulés dans cette exposition ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la National Endowment for the Humanities.

INFLORESCENCE

15 juin – 22 octobre 2023

Une installation conçue par le Collectif Escargo à la demande du Musée des beaux-arts de Montréal et réalisée en collaboration avec MU, grâce au précieux soutien de la Ville de Montréal, de l'arrondissement de Ville-Marie et de Peinture Denalt.

POP LA VIE !

Le pop art dans la collection du MBAM

31 août 2023 – 28 juillet 2024

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

MOMENTA x MBAM

Lynn Hershman Leeson

La logique paralyse le cœur

7 septembre – 10 décembre 2023

Une exposition présentée dans le cadre de MOMENTA Biennale de l'image et produite en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

MARISOL

Une rétrospective

7 octobre 2023 – 21 janvier 2024

Une exposition organisée par le Buffalo AKG Art Museum et financée par une subvention majeure de la Henry Luce Foundation. Le travail critique autour de cette exposition et de cette collection a été réalisé en partie grâce à une importante subvention de la National Endowment for the Humanities.

FRANÇOISE SULLIVAN

«Je laissais les rythmes affluer»

1^{er} novembre 2023 – 18 février 2024

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

GEORGIA O'KEEFFE ET HENRY MOORE

Géants de l'art moderne

10 février – 2 juin 2024

Une exposition organisée par le San Diego Museum of Art, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

TOILE NUMÉRIQUE

NALINI MALANI

Ballade d'une femme

20 février – 20 août 2023

Un projet réalisé grâce au soutien financier du Fonds de maintien des actifs stratégiques en tourisme de Tourisme Montréal, avec la participation financière du gouvernement du Québec.

NATHALIE BUJOLD

Pixels, petits points et monument

11 septembre 2023 – 31 mars 2024

Un projet réalisé grâce au soutien financier du Fonds de maintien des actifs stratégiques en tourisme de Tourisme Montréal, avec la participation financière du gouvernement du Québec.

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

THIERRY MUGLER

Couturissime

Brooklyn Museum

18 novembre 2022 – 7 mai 2023

Une exposition conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté.

ᑕᐱᓐᓂᑦ TUSARNITUT!

La musique qui vient du froid

Royal Ontario Museum (Toronto)

20 mai – 17 septembre 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

À PLEIN VOLUME

Basquiat et la musique

Musée de la musique - Philharmonie de Paris

6 avril – 30 juillet 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée de la musique – Philharmonie de Paris.

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

L'Association des guides bénévoles du MBAM a connu une année occupée au cours de laquelle elle a offert, aux Membres du Musée, à des groupes scolaires, communautaires et professionnels ainsi qu'au grand public, des visites interactives captivantes de la vaste collection permanente et des expositions temporaires. Nous avons assisté avec joie à un regain de popularité des visites de groupe. Malgré le déclin du nombre de guides bénévoles actifs, nous avons été en mesure de répondre à la demande croissante.

Nos guides prennent beaucoup de plaisir à échanger avec les Membres du Musée. En janvier 2023, le MBAM a commencé à proposer des visites spéciales pour les titulaires d'un premier forfait d'abonnement. Nous avons contribué à quatre de ces activités, qui donnaient aux nouveaux Membres l'occasion de voir différentes facettes du Musée, de découvrir diverses collections et de connaître l'histoire de l'établissement. En retour, cette initiative nous a permis de tisser des liens avec ces personnes et de les encourager à revenir, à participer à d'autres visites et à s'aventurer dans des salles qu'elles n'avaient jamais vues auparavant. En ce qui a trait à notre offre préexistante, les soirées Tête-à-tête du mercredi soir sont devenues un incontournable. Il s'agit d'une visite guidée et d'une analyse approfondie centrées sur trois ou quatre œuvres d'une collection donnée. Nous avons par ailleurs continué de proposer des visites exclusives les vendredis après-midi et avons eu des discussions animées avec les participantes et participants dans les salles présentées lors des Vendredis Membres.

Outre les visites destinées au grand public, nos guides ont fourni leurs services chaque

semaine à des groupes provenant de divers organismes communautaires de la région de Montréal ainsi qu'à des élèves du secondaire et du cégep et à des touristes, en particulier pendant l'été. Une des joies de servir de guide, c'est de voir comment les gens réagissent à l'art. L'interprétation que les élèves faisaient de certaines œuvres contemporaines, notamment, portait à réfléchir.

Pour certains guides, l'un des temps forts de l'année a été la possibilité de participer au projet de recherche HeART-BRAIN: esquisse du cerveau face au 3^e art, mené par le docteur Louis Bherer de l'Université de Montréal et l'Institut de cardiologie de Montréal. Ce projet vise à décrire les effets d'une expérience muséale sur la santé mentale et cardiaque des personnes vieillissantes.

Comme toujours, les guides bénévoles avaient leur perfectionnement professionnel à cœur. Elles et ils ont entre autres assisté aux causeries du lundi organisées par la Direction de l'éducation et de l'engagement communautaire. Au cours des dix derniers mois, nous avons eu droit à des présentations données par des spécialistes de diverses universités et de plusieurs services du MBAM, dont ceux de la conservation, de la restauration, de même que de la gestion des collections et du registrariat. Ces présentations touchaient autant des sujets liés aux expositions temporaires que des connaissances avancées pour améliorer notre façon de montrer la collection permanente. Cette année, nous avons mis sur pied un nouveau programme de formation donné par certains de nos membres chevronnés afin de perfectionner notre rôle en tant que guides-ressources pour le public. Nous avons aussi continué de tenir les ateliers Découvertes, où les guides se présentent mutuellement des œuvres d'art en petits groupes.

De son côté, notre comité Hors les murs a organisé des visites de collections et de sites qui revêtaient un intérêt particulier pour

notre équipe. C'est ainsi que nous avons pu voir certaines collections détenues par des entreprises et l'exposition de photographies d'Edward Burtynsky au centre Arsenal art contemporain. Nous avons aussi visité la Bibliothèque Maisonneuve et les Forges de Montréal. Cet itinéraire éclectique a profondément enrichi nos connaissances en art et en architecture.

En somme, cela a été une autre année gratifiante et épanouissante pour les guides. Notre équipe a su relever les défis liés à la demande croissante pour les visites guidées, et nous remercions la Direction de l'éducation et de l'engagement communautaire de sa collaboration à l'élaboration et à la mise en œuvre d'un programme de formation structuré. Comme toujours, les membres de l'Association des guides bénévoles ont fait preuve de coopération, de souplesse, d'engagement et d'expertise afin de répondre aux besoins des Membres du MBAM ainsi que du public et des organismes communautaires qu'il sert.

— LINDA CRELINSTEN
Présidente 2023-2024
Association des guides bénévoles

ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE

La saison 2023-2024 de la Salle Bourgie a été jalonnée de nombreux événements marquants. Arte Musica, dont le mandat est de réaliser des activités musicales au MBAM, y a présenté 102 concerts, concerts-conférences et conférences, tandis que les organismes musicaux qui sont nos présentateurs invités ont offert quelque 60 événements devant public.

En ajoutant à cela les activités éducatives et les événements gratuits, ce sont donc près de 170 concerts et événements musicaux qui ont eu lieu à la Salle Bourgie cette saison.

PORTÉE ET BILLETTERIE

Au total, 29 675 billets (incluant les billets de faveur) ont été émis. Pour les concerts présentés par Arte Musica, la moyenne de billets payants émis par représentation a été de 243 sur les 465 places que compte la salle. Ceci correspond à un taux de fréquentation moyen de 52% (excluant les billets de faveur) pour la saison. Par ailleurs, 29 concerts ont affiché un taux de fréquentation de plus de 85%.

En incluant les concerts donnés en location par une dizaine de présentateurs invités, la Salle Bourgie a enregistré une affluence de près de 45 000 spectateurs et spectatrices pour la saison 2023-2024.

De plus, la politique d'accessibilité d'Arte Musica s'est de nouveau traduite par une offre de concerts à tarifs abordables. Le prix d'achat moyen d'un billet au tarif grand public était de 47\$, taxes et frais compris (excluant le tarif pour les Membres du Musée, les abonnements et les tarifs promotionnels). Près de 20% des billets vendus ont été achetés par une clientèle de 34 ans et moins, qui bénéficie d'un tarif spécial à 50% du prix courant en tout temps et d'une

entrée en salle pour seulement 10\$ à la dernière minute. Les Membres du Musée profitent de réductions alléchantes sur le prix des billets: en outre, ces derniers ont pu bénéficier de l'offre promotionnelle des **Mercredis en musique**, pour une fréquentation représentant 30% des entrées en salle lors de neuf concerts.

Cette saison, près de la moitié des transactions de la billetterie de la Salle Bourgie ont été effectuées par des Membres du MBAM, ce qui démontre encore la pertinence de la présence d'une salle de concert dans la cité muséale.

FAITS SAILLANTS DE LA PROGRAMMATION MUSICALE

Parmi les moments marquants de la saison, mentionnons l'inauguration d'un magnifique piano Steinway de Hambourg acquis par Pierre Bourgie, président d'Arte Musica. Ce piano s'ajoute à la collection d'instruments à clavier de la Salle Bourgie. Des pianistes de réputation internationale, comme Víkingur Ólafsson, Igor Levit, Charles Richard-Hamelin, Michelle Cann, André Laplante et Bruce Liu, ont fait résonner cet instrument exceptionnel.

Soulignons aussi la venue d'artistes qui se démarquent sur les plus grandes scènes du monde: le Quatuor Dover, le Quatuor Ligeti, le Trio Wanderer, le Trio Melnikov-Faust-Queyras, le baryton Davóne Tines, le claveciniste Jean Rondeau, les chanteuses Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux, ainsi que Théotime Langlois de Swarte et l'ensemble Le Consort, parmi tant d'autres. Mentionnons également que la moitié de la programmation de la Salle Bourgie met à l'honneur l'excellence des artistes du Québec et du Canada.

En ce qui concerne les musiques d'ici et d'ailleurs, le violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe et le Manchester Collective ont subjugué le public par une performance mémorable combinant traditions occidentales et non occidentales.

De nombreux événements ont aussi rendu hommage à des figures incontournables de notre paysage culturel: la chorégraphe et artiste Françoise Sullivan, le pianiste de jazz Oscar Peterson, les chefs d'orchestre Raffi Armenian et Agnes Grossmann, ainsi que la compositrice Rachel Laurin.

Ont également eu lieu 12 concerts présentant des œuvres en création. Cinq d'entre elles ont été commandées par la Salle Bourgie: la pièce *Rien ne tuera ma lumière* de Barbara Assiginaak, sur des poèmes de Maya Cousineau Mollen; deux études de Nicole Lizée et d'Ana Sokolović; le quatuor à cordes *Tres miradas a Marisol* d'Adina Izarra; et le cycle de mélodies *Mar y Sol* de Luna Pearl Woolf. La Salle Bourgie a ainsi réaffirmé son rôle dans le maintien de la vivacité musicale et culturelle à Montréal. Parmi d'autres créations marquantes y ayant été entendues, soulignons le cycle de mélodies *Chant pour un Québec lointain* de Rachel Laurin et trois opéras signés par des compositrices féminines.

Enfin, le Concours musical international de Montréal – événement d'envergure et important partenaire de la Salle Bourgie qui tenait cette année une édition consacrée au piano – a présenté chez nous ses quarts de finale, sa demi-finale et plusieurs événements connexes.

COMMUNICATIONS, MARKETING ET RAYONNEMENT INSTITUTIONNEL

L'équipe d'Arte Musica investit des efforts considérables pour accroître la notoriété de la salle et faire connaître son emplacement au sein du MBAM. Cette année, la Salle Bourgie a mis sur pied *Osez écouter*, une campagne audacieuse qui joue sur l'expérience et la découverte avec une nouvelle signature graphique. Nous avons déployé un important plan promotionnel à la fois dans les médias traditionnels, en affichage extérieur, en marketing direct et sur les réseaux sociaux.

Sur le plan des relations de presse et de la visibilité dans les médias, la Salle Bourgie a été mentionnée à plus de 300 reprises (médias

imprimés, web, radio et télévision), dans 54 médias distincts et par 75 journalistes différents. Les concerts présentés par Arte Musica ont fait l'objet de 67 critiques, dont plusieurs très élogieuses, ce qui témoigne de la qualité de la programmation. Par ailleurs, la Salle Bourgie s'est dotée d'une stratégie de démarchage par le développement de partenariats avec de multiples organismes, regroupements et associations.

CONCERT *IN SITU* ET CONCERTS EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS DU MUSÉE

Cette année encore, de nombreux concerts étaient présentés en lien avec diverses expositions. Le 30 septembre, dans le cadre de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation, une prestation s'est tenue dans les salles du MBAM. La soprano innu Elisabeth St-Gelais interprétait *Rien ne tuera ma lumière* (voir plus haut) de la compositrice anishinaabe Barbara Assiginaak sur un texte de la poétesse innu Maya Cousineau Mollen. Quatre concerts ont également jeté un éclairage neuf sur l'exposition *Marisol: une rétrospective*, tandis que deux autres rendaient hommage à la grande créatrice Françoise Sullivan, en marge de l'exposition qui lui était consacrée pour ses cent ans. La formule **Tableaux en musique** a permis aux spectateurs et spectatrices qui le désiraient de combiner visite de l'exposition et concert. Puis, après sa résidence de création au Musée, Flore Laurentienne a présenté en mars deux concerts à guichets fermés.

ÉDUCATION ET MÉDIATION

Encore cette saison, l'équipe d'Arte Musica a collaboré avec le MBAM dans le cadre du programme **Le Musée en partage**, ce qui a permis d'ouvrir les portes de la Salle Bourgie à de nombreux groupes communautaires. Ainsi, le 22 mai, 320 personnes sollicitées par la Direction de l'éducation et de l'engagement communautaire ont assisté gratuitement au concert de la soprano Myriam Leblanc et du pianiste Romain Pollet.

Par ailleurs, cinq conférences et concerts-conférences ont été présentés par des musicologues sur une diversité de thématiques allant du Moyen Âge à la musique du 20^e siècle. Ceci a permis au public d’approfondir différents sujets touchant l’histoire de la musique.

La Salle Bourgie a aussi présenté trois concerts pour les familles en collaboration avec l’Orchestre Métropolitain et la *drag queen* Barbada.

Elle poursuit ses activités éducatives en partenariat avec plusieurs universités et conservatoires québécois. Notre programme de mentorat a permis à six jeunes musiciennes et musiciens prometteurs de bénéficier de conseils d’artistes internationaux, tout en leur offrant une occasion de se produire sur la scène de la Salle Bourgie. De même, des étudiantes et étudiants avancés ont pu profiter des enseignements de six artistes et ensembles de calibre international lors de cours de maître tenus devant public. Finalement, une journée d’étude consacrée à l’héritage de Gabriel Fauré et de Théodore Dubois, organisée en collaboration avec la Faculté de musique de l’Université de Montréal et le Palazzetto Bru Zane, a eu lieu en avril.

UN AVENIR PROMETTEUR

L’équipe d’Arte Musica déploie des efforts considérables pour mettre en valeur et faire rayonner la Salle Bourgie dans l’écosystème culturel québécois, mais aussi dans l’industrie musicale internationale. La salle gagne en notoriété, et nous constatons un engouement croissant de la part des grandes agences d’artistes de par le monde.

Nous observons aussi que les forces de la Salle Bourgie demeurent son acoustique exceptionnelle, la sensation de proximité avec les musiciens et musiciennes qu’elle procure, et son emplacement unique au sein du MBAM. La série des pianistes d’exception ainsi que celle des récitals vocaux sont appelées à devenir des axes importants pour définir l’identité de la salle.

Plusieurs temps forts sont à prévoir au cours des prochaines saisons : en 2025-2026, la Salle Bourgie fêtera ses quinze ans, et le public sera convié à des célébrations visant à souligner cet anniversaire. De plus, le projet d’intégrale des lieder de Schubert, dont l’An 1 sera en 2024-2025, occupera une place centrale lors des saisons à venir.

— OLIVIER GODIN
Directeur artistique

— CAROLINE LOUIS
Directrice générale

ACQUISITIONS



ROBERT CLOW TODD (Berwick-upon-Tweed (Angleterre) vers 1809 – Toronto 1866), *Corbeau à la chute Montmorency*, 1845.
Achat, fonds Donald Luc Boisvert et Gaston Lamontagne



1.



2.



3.

1. HENRY SANDHAM (Montréal 1842 – Londres 1910), *Marée basse, Murray Bay*, 1884. Achat, fonds Donald Luc Boisvert et Gaston Lamontagne
2. ROBERT HARRIS (Tyn-y-Groes (Pays de Galles) 1849 – Montréal 1919), *La fille du capitaine*, 1908. Achat, fonds Donald Luc Boisvert et Gaston Lamontagne
3. ROBERT HARRIS, *L'oiseau mort*, vers 1890. Achat, fonds Donald Luc Boisvert et Gaston Lamontagne



1.



2.



3.

1. Six Dynasties (220-589 EC) – dynastie des Sui (581-618 EC), CHINE CENTRALE, table de divination (*Liuren shipan*), 3^e-7^e s. EC. Don d'Ellen Bronfman Hauptman et Stephen Bronfman à la mémoire de Barbara Bronfman 2. Âge du fer ancien (1250-550 AEC), IRAN DU NORD OUEST, RÉGION DE MARLIK, récipient à bec en forme de zébu, 1200-800 AEC. Don de F. William Molson et Barbara MacKenzie à la mémoire de Mary et David Hodgson 3. LAOS, Bouddha Shakyamuni assis, 19^e s. Don d'Elizabeth et Robert Kennell à la mémoire de James Winslow Halls III



JORDI ARNAN (né à Terrassa (Espagne) en 1956), palanquin (*Palki Sahib*) et base sacrée (*Manji Sahib*), 2006.
Don de l'honorable Baljit Singh Chadha et Mandeep Roshi Kaur Chadha



1.



2.

1. ANONYME (Bruges), triptyque: *L'Annonciation* (gauche), *La Nativité* (centre), *La Circoncision* (ou *La Présentation au Temple*) (droite), vers 1500-1520. Don de Michel Van Tieghem 2. MAGDALENA DE PASSE (Cologne 1600 – Utrecht 1638), d'après Paul Brill (1554-1626), *Paysage aux voyageurs avec un âne*, vers 1620. Achat, fonds Robert Allard et Charles Cole



1.



2.



3.



4.

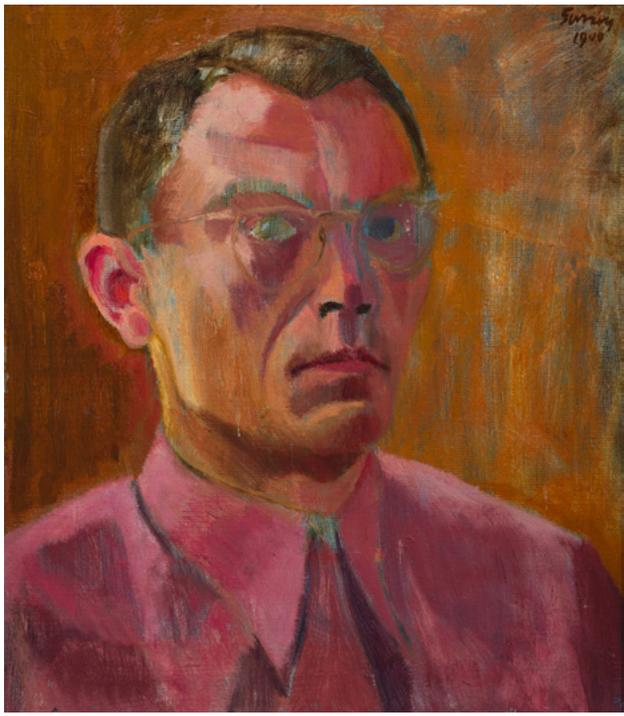


5.



6.

D'après Jan van der Straet, dit Stradanus (1523-1605), de la série « Nova Reperta » [Nouvelles inventions des temps modernes], vers 1590:
 1. THÉODORE GALLE (Anvers 1571 – Anvers 1633), planche 1, *La découverte de l'Amérique* 2. Atelier de PHILIPPE GALLE (Haarlem 1537 – Anvers 1612), planche 4, *L'invention de l'imprimerie* 3. JAN COLLAERT II (Anvers vers 1561 – Anvers vers 1620), planche 15, *L'invention des lunettes* 4. Atelier de PHILIPPE GALLE, planche 16, *La découverte du calcul des longitudes* 5. JAN COLLAERT II, planche 17, *L'invention du polissage des armures* 6. Atelier de PHILIPPE GALLE, planche 13, *L'invention du raffinage du sucre*. Achats, grâce à la générosité de l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts et au soutien de Sari Hornstein



1.

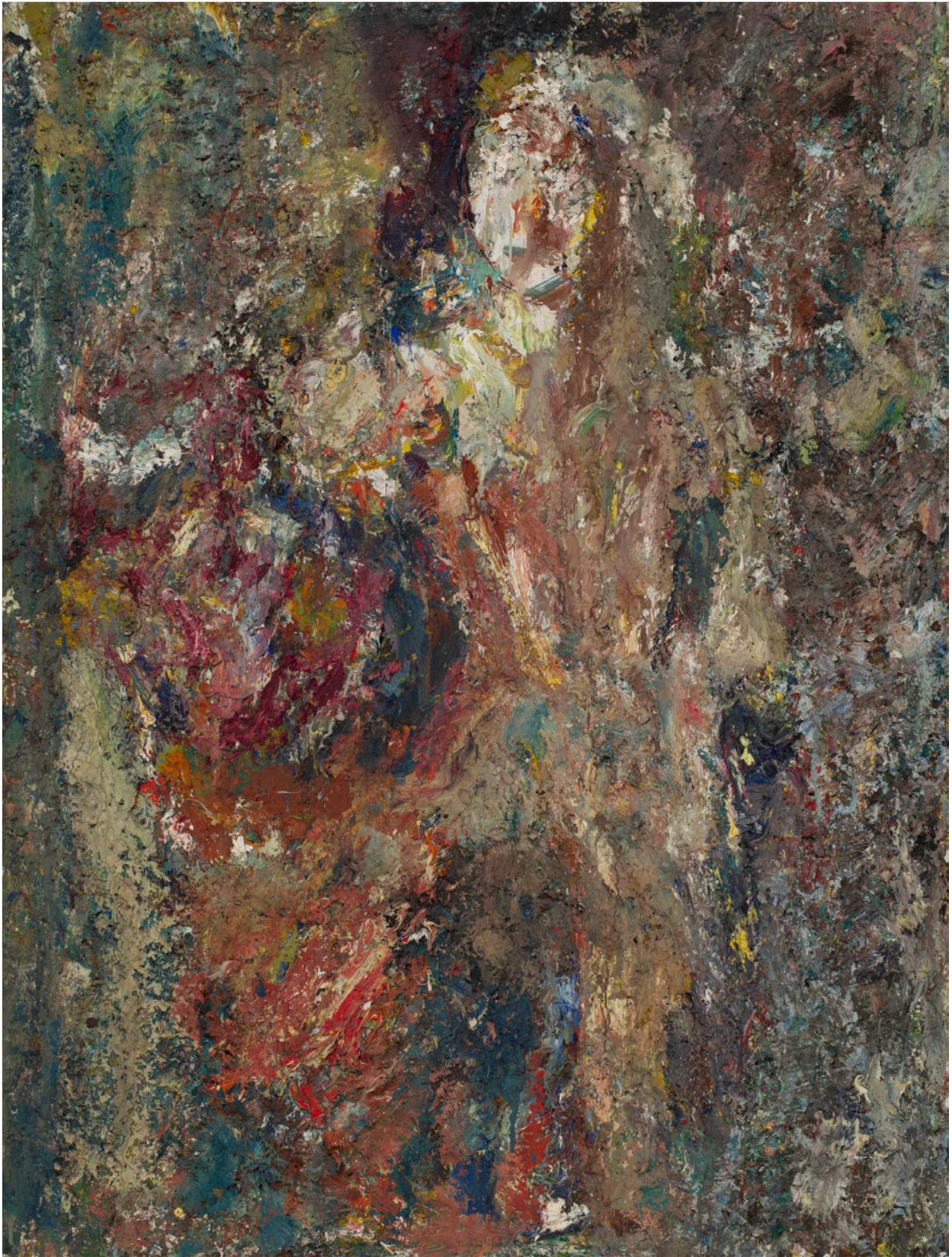


2.



3.

1. PHILIP SURREY (Calgary 1910 – Montréal 1990), *Autoportrait*, 1940. Don de Paul et Janice Sabourin 2. PHILIP SURREY, *Portrait de la mère de l'artiste* [Kate Alice de Guerin Surrey], 1931. Don de Paul et Janice Sabourin 3. ALFRED LALIBERTÉ (Sainte-Élisabeth-de-Warwick (Québec) 1877 – Montréal 1953), *La rivière Blanche*, vers 1911-1925. Don de la succession Jacqueline et Jacques Raymond



EUGÈNE LEROY (Tourcoing (France) 1910 – Wasquehal (France) 2000), *Grande figure*, 1980. Don de Pierre Bourgie.
© Succession Eugène Leroy / ADAGP, Paris / CARCC, Ottawa 2024



1.



2.

1. MARCEL BARBEAU (Montréal 1925 – Montréal 2016), *Roncasditionnelle n° 2*, 1968. Don de Richard Corso
2. PAUL-ÉMILE BORDUAS (Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960), *Sans titre*, 1942. Don de Françoise Charest et Bertrand Boissonnault. © Succession Paul-Émile Borduas / CARCC, Ottawa 2024



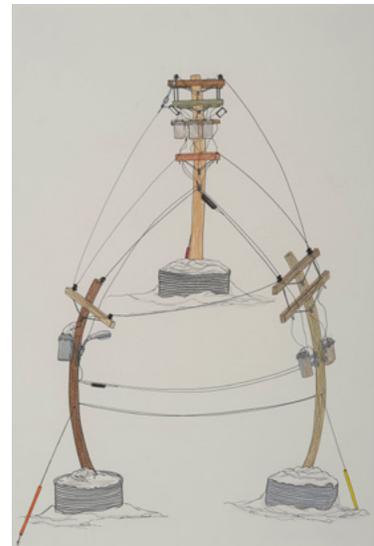
ANGELA BULLOCH (née à Rainy River (Ontario) en 1966), *Heavy Metal Stack of Six: Mint Jade* [Pile de six en métal lourd: vert jade-menthe], 2022.
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002



1.

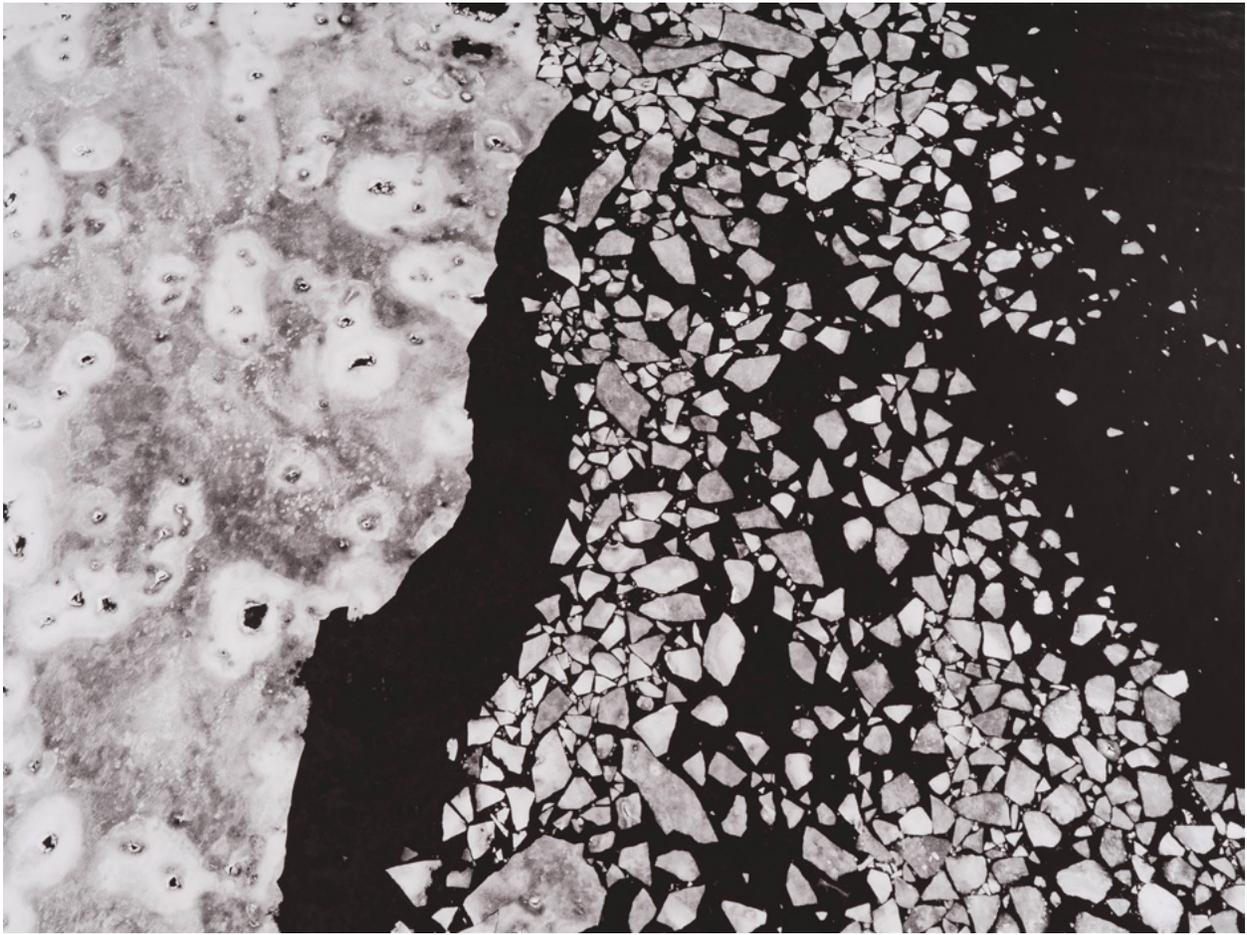


2.



3.

1. OOLOSIE SAILA (1991-), Inuk du Nunavut, en activité à Kinngait, *Mon territoire*, 2022. Achat, fonds Deirdre M. Stevenson. © Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts 2. NICOTYE SAMAYUALIE (1983-), Inuk du Nunavut, en activité à Kinngait, *Vieux bol à mélanger*, 2017. Achat, legs Horsley et Annie Townsend. © Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts 3. PADLOO SAMAYUALIE (1977-), Inuk du Nunavut, en activité à Kinngait, *Composition (Connexion courbe)*, 2018. Achat, fonds Deirdre M. Stevenson. © Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts



1.



2.

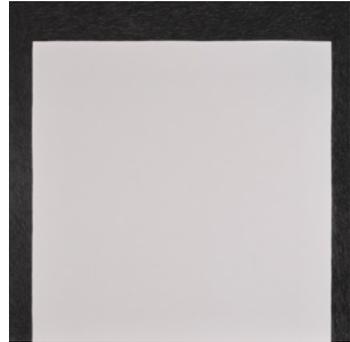
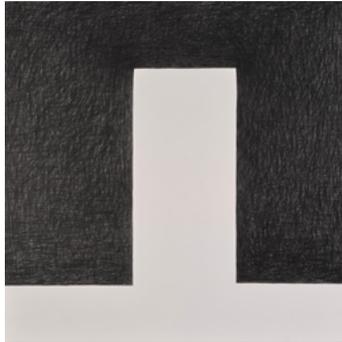


3.

1. ELDRED ALLEN (1978-), Inuk du Nunatsiavut, en activité à Kikiak, *Route brisée*, 2021. Achat, fonds Deirdre M. Stevenson 2. DARCIE BERNHARDT (1993-), Inuvialuk, de l'Inuvialuit Nunangat, et Gwich'in, en activité à Tuktoyaaqtuuq, *Les motifs de Jijuu*, 2023. Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002 3. LOUIE MAKKITUQ (1969-), Inuk du Nunavut, en activité à Uqsuqtuuq, *Ours dansant au tambour*, 1997. Achat, fonds Deirdre M. Stevenson



1.



2.

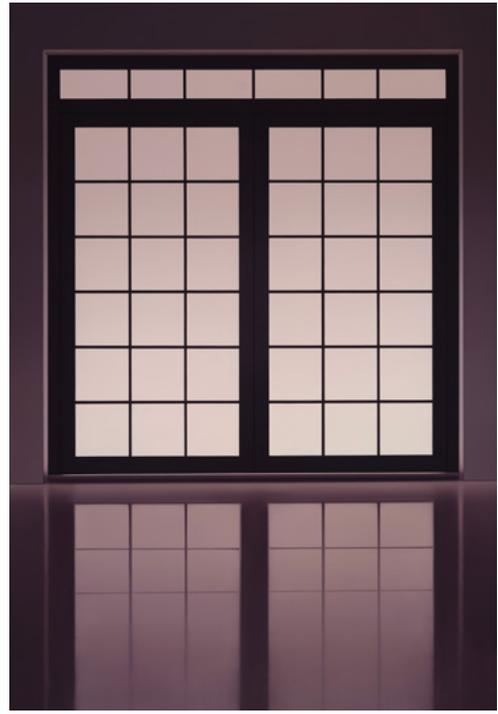


3.

1. NIKITA KADAN (né à Kyïv en 1982), *L'ombre au sol XV* et *L'ombre au sol XIX*, 2022. Achat, fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram et Bluma Appel 2. JINNY YU (née à Séoul en 1976), *Hôte I*, *Hôte II* et *Hôte III*, de la série «Hôte», 2020. Achat, fonds Dr Sean B. Murphy 3. SIMON S. BELLEAU (né à Montréal en 1986), image tirée de la vidéo *Le lecteur*, 2022. Don de l'artiste



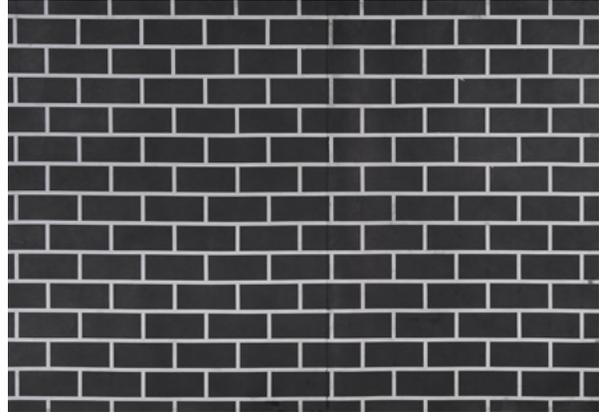
1.



2.



3.



4.

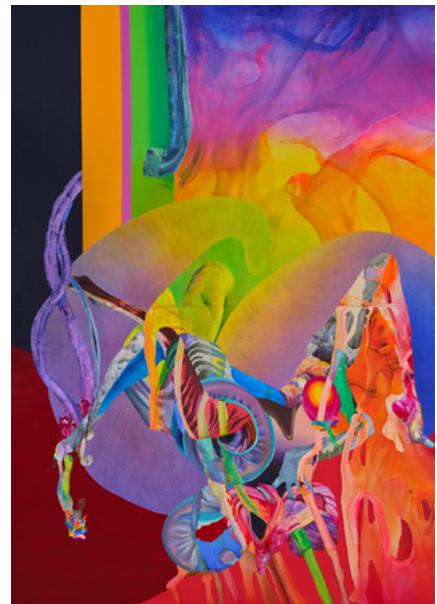
1. LUCAS BLALOCK (né à Asheville (Caroline du Nord) en 1978), *Le piano recouvert*, 2015-2016. Don de Robert Desjardins et Pamela Dinsmore
2. PIERRE DORION (né à Ottawa en 1959), *Intérieur III*, 2020. Don de l'artiste
3. ANIQUE JORDAN (née à Scarborough (Ontario) en 1987), *Dehors*, de la série «Sel», 2015. Achat, fonds du Cercle des Jeunes Philanthropes et fonds Michel Phaneuf
4. TONY LEWIS (né à Los Angeles en 1986), *Take out the garbage without being told* [Sortez les ordures sans qu'on vous le demande], 2016. Don du Dr Paul Marks et de sa famille



1.



2.



3.

1. ZADIE XA (née à Vancouver en 1983), *The Word for Water Is Whale*, 2021. Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey et fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram et Bluma Appel 2. KAREEM-ANTHONY FERREIRA (né à Hamilton (Ontario) en 1989), *Le premier anniversaire de Kyle*, 2023. Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002 3. ILANA SAVDIE (née à Barranquilla (Colombie) en 1986), *Frenulum pincé*, 2023. Achat, fonds Giverny Capital à la mémoire de Pierre Théberge, et grâce à la générosité de l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts et au soutien d'Anna et Todd Wulfe et de la Maurice and Paul Marciano Art Foundation



1.



2.

1. RENÉE CONDO (1979-), Nation Mi'gmaq de Gesgapegiag, Confédération Wabanaki, en activité à Montréal, *Lluigneg*, 2023. Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 2. MOLLY HATCH (née à Richland Center (Wisconsin) en 1978), *Ducere*, 2022. Achat, legs Suzanne Caouette. Photo Molly Hatch



1.



2.



3.

1. HAYV KAHRAMAN (née à Bagdad en 1981), *Sans titre*, 2023. Achat, grâce à la générosité de Lillian et Billy Mauer, et de Diana Billes 2. VERONIKA PAUSOVA (née à Prague en 1987), *Wading Sun*, 2021. Achat, fonds Marie-Solanges Apollon 3. AMBERA WELLMANN (née à Lunenburg (Nouvelle-Écosse) en 1982), *Chien tête en bas*, 2018. Don de François R. Roy



1.



2.



3.

1. MARGAUX WILLIAMSON (née à Pittsburgh en 1976), *Fenêtre*, 2017. Don de W. Bruce C. Bailey 2. MICHELLE BUI (née à Montréal en 1987), *Naked Excess No. 2*, 2022. Achat 3. CLARA GUTSCHE (née à Saint Louis (Missouri) en 1949), *Montréal*, de la série « Les chambres », 1999. Don de l'artiste. © Clara Gutsche / CARCC, Ottawa 2024



1.



2.



3.



4.

1. WALTER KAHERÓ:TON SCOTT (1985-), Nation Kanien'kehá:ka de Kahnawà:ke, Confédération Rotinonshón:ni, en activité à Montréal, *Liste suspecte*, de la série «Slipping on the Missing X» [Enfiler le X manquant], 2018. Achat, fonds de la fondation de la famille de Sheila et Paul Martin. Photo Blaine Campbell 2. GIUSEPPE PENONE (né à Garesio (Italie) en 1947), *Terra su terra – Volto* [Terre sur terre – visage], 2014. Don de Margot Lande. © Giuseppe Penone / ADAGP, Paris / CARCC, Ottawa 2024. Photo courtesy of Marian Goodman Gallery 3. WOODY DE OTHELLO (né à Miami en 1991), *Keepin' Myself Up*, 2018. Don de François R. Roy 4. KISHIO SUGA (né à Morioka (préfecture d'Iwate, Japon) en 1944), *Placement of Unitary Situation*, 2015. Don de Lillian et Billy Mauer. © Kishio Suga, Courtesy of the artist and BLUM, Los Angeles, Tokyo, New York. Photo Sam Kahn

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

ROGER BELLEMARE
Né à Québec en 1942

Voyelles – A. Rimbaud, D. Vanier, G. Miron,
P.-M. Lapointe, Saint-Denys Garneau,
G. Vigneault, E. Nelligan et J. Prévert
2001
Peinture acrylique, photolithographie
8 dessins: 50,6 × 65,7 cm (chacun)
8 poèmes: 30,3 × 45,5 cm (chacun)
Don de Pierre Bourgie
2023.129.1-16

MICHAEL SNOW
Toronto 1928 – Toronto 2023

Piano Sculpture
2009
4 projections vidéo numériques en couleurs
avec son, 4 haut-parleurs monophoniques, 1/4
Dimensions variables, 8 × 8 m (superficie
minimale)
Durée: 84 min
Don de Pierre Bourgie
2023.56

CEUVRES SUR PAPIER

PAUL-ÉMILE BORDUAS
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

Sans titre
1942
Gouache
42,6 × 58,3 cm
Don de Françoise Charest et
Bertrand Boissonnault
2023.140

CECIL BULLER
Montréal 1886 – Montréal 1973

50 dessins et 1 gravure
Illustrations pour *Phèdre* de Jean Racine
Vers 1922-1932 (dessins)
1946 (gravure)
Mine de plomb
Dimensions variées
Don du Dr Sean B. Murphy
2024.3-53

ROMANY EVELEIGH
Londres 1934 – Rome 2020

4 dessins
De la série «Febo»
1983
Aquarelle, mine de plomb
35,3 × 25,3 cm (chacun, approx.)
Don de Steven Butz à la mémoire de l'artiste
2023.123.1-4

JINNY YU
Née à Séoul en 1976

Hôte I à XXXI
De la série «Hôte»
2020
Mine de plomb
42 × 42 cm (chacun)
Achat, fonds Dr Sean B. Murphy
2023.87-109
Don anonyme
2023.110-117

PEINTURE

MARCEL BARBEAU
Montréal 1925 – Montréal 2016

Roncasditionnelle n° 2
1968
Acrylique sur toile
166,3 × 168 cm
Don de Richard Corso
2023.135

SIMON S. BELLEAU
Né à Montréal en 1986

Page 1 (L'accord de la cuisine. 4 novembre 1981)
Page 2 (L'accord de la cuisine. 4 novembre 1981)
2021
Acrylique et crayon gras sur toile
195,9 × 152,5 cm (chaque panneau)
Achat, grâce au parrainage par le
Musée des beaux-arts de Montréal de
l'atelier de l'artiste à la Fonderie Darling
2023.40.1-2

PIERRE DORION
Né à Ottawa en 1959

Sans titre (Fred Sandback)
2009
Huile sur toile
183,2 × 244,8 cm
Don de l'artiste
2023.134

Intérieur III
2020
Huile sur toile
208,6 × 152,4 cm
Don de l'artiste
2023.133

ROMANY EVELEIGH
Londres 1934 – Rome 2020

Nomade
1995
Huile sur toile
151,1 × 149,1 cm
Don de Steven Butz à la mémoire de l'artiste
2023.122

KAREEM-ANTHONY FERREIRA
Né à Hamilton (Ontario) en 1989

Le premier anniversaire de Kyle
2023
Peinture acrylique, collage de papier,
gel acrylique et œilletons de lait sur toile
184,5 × 232 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1998-2002
2023.141

ROBERT HARRIS
Tyn-y-Groes (Pays de Galles) 1849 –
Montréal 1919

L'oiseau mort
Vers 1890
Huile sur toile
41 × 50,8 cm
Achat, fonds Donald Luc Boisvert et
Gaston Lamontagne
2023.54

La fille du capitaine
1908
Huile sur toile
61,4 × 76,7 cm
Achat, fonds Donald Luc Boisvert et
Gaston Lamontagne
2023.145

VERONIKA PAUSOVA
Née à Prague en 1987

Wading Sun
2021
Huile sur toile
190 × 169,9 cm
Achat, fonds Marie-Solanges Apollon
2023.121

HENRY SANDHAM
Montréal 1842 – Londres 1910

Marée basse, Murray Bay
1884
Huile sur toile
51,6 × 87 cm
Achat, fonds Donald Luc Boisvert et
Gaston Lamontagne
2023.55

PHILIP SURREY
Calgary 1910 – Montréal 1990

Portrait de la mère de l'artiste
[Kate Alice de Guerin Surrey]
1931
Huile sur toile
56 × 46,2 cm
Don de Paul et Janice Sabourin
2023.142

Autoportrait
1940
Huile sur toile
40,8 × 35,8 cm
Don de Paul et Janice Sabourin
2023.143

ROBERT CLOW TODD

Berwick-upon-Tweed (Angleterre) vers 1809 –
Toronto 1866

Corbeau à la chute Montmorency
1845

Huile sur toile
53,5 × 67,3 cm
Achat, fonds Donald Luc Boisvert et
Gaston Lamontagne
2023.146

AMBERA WELLMANN

Née à Lunenburg (Nouvelle-Écosse) en 1982

Chien tête en bas
2018

Huile et acrylique sur toile
87,6 × 91,5 cm
Don de François R. Roy
2023.127

MARGAUX WILLIAMSON

Née à Pittsburgh en 1976

Fenêtre

2017
Huile sur toile
160 × 229,7 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2023.126

ZADIE XA

Née à Vancouver en 1983

The Word for Water Is Whale

2021
Huile sur toile
200 × 401,5 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993, fonds Fête-champêtre
W. Bruce C. Bailey et fonds de la famille
Appel à la mémoire de Bram et Bluma Appel
2023.144.1-5

PHOTOGRAPHIE

RAYMONDE APRIL

Née à Moncton (Nouveau-Brunswick) en 1953

Chiens, Bandra, Mumbai

2014, tirage 2023
Impression à jet d'encre, 3/5
69,8 × 107,9 cm (à vue)
Achat
2023.47

MICHELLE BUI

Née à Montréal en 1987

Naked Excess No. 2

2022
Impression à jet d'encre, 2/3
101,7 × 67,1 cm
Achat
2023.124

CLARA GUTSCHE

Née à Saint Louis (Missouri) en 1949

13 photographies

De la série « Les chambres »
1997-2001
Épreuves à développement chromogène
76 × 95 cm (chacune)
Don de l'artiste
2023.74-.86

ANIQUE JORDAN

Née à Scarborough (Ontario) en 1987

Dehors

De la série « Sel »
2015
Épreuve à développement chromogène, 2/3
50,7 × 76,2 cm
Achat, fonds du Cercle des Jeunes
Philanthropes et fonds Michel Phaneuf
2024.1

IAN WALLACE

Né à Shoreham (Angleterre) en 1943

Très Grandes Capitales

2011
Épreuves à développement chromogène
et peinture acrylique sur toile
153 × 122,5 cm (chacun des quatre panneaux)
Don de l'artiste
2023.136.1-4

SCULPTURE

ANGELA BULLOCH

Née à Rainy River (Ontario) en 1966

Heavy Metal Stack of Six: Mint Jade

[Pile de six en métal lourd: vert jade-menthe]
2022
Acier inoxydable thermolaqué
310 × 87 × 52 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1998-2002
2023.3

RENÉE CONDO

1979-
Nation Mi'gmaq de Gesgapegiag
Confédération Wabanaki
En activité à Montréal

Lluigneg

2023
Billes de bois, peinture acrylique et résine
époxy sur panneau dur
183 × 151,8 × 6,2 cm (panneau central),
81,2 × 66 × 5,6 cm (panneaux latéraux)
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1988-1993
2024.65.1-3

ALFRED LALIBERTÉ

Sainte-Élisabeth-de-Warwick (Québec) 1877 –
Montréal 1953

La rivière Blanche

Vers 1911-1925
Bronze
Fonte Andro, Paris
22,5 × 67,5 × 24,7 cm
Don de la succession Jacqueline et
Jacques Raymond
2023.130

WALTER KAHERÓ:TON SCOTT

1985-
Nation Kanien'kehá:ka de Kahnawà:ke
Confédération Rotinonshón:ni
En activité à Montréal

Liste suspecte

De la série « Slipping on the Missing X »
[Enfiler le X manquant]
2018
Ruban et toile de polyester, peinture acrylique,
plâtre
104,3 × 70,2 × 14,8 cm
Achat, fonds de la fondation de la famille de
Sheila et Paul Martin
2024.55

VIDÉO

SIMON S. BELLEAU

Né à Montréal en 1986

Le lecteur

2022
Projection vidéo numérique en noir et blanc
avec son, 1/3
Durée: 10 min 50 s
Don de l'artiste
2023.36

ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

OOLOOSIE SAILA
1991-
Inuk du Nunavut
En activité à Kinngait

.....
Mon territoire
2022
Crayon de cire sur traits au crayon feutre
58,6 × 76,1 cm
Achat, fonds Deirdre M. Stevenson
2023.46

NICOTYE SAMAYUALIE
1983-
Inuk du Nunavut
En activité à Kinngait

.....
Vieux bol à mélanger
2017
Crayon de couleur, crayon feutre
58,8 × 76,4 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2023.148

PADLOO SAMAYUALIE
1977-
Inuk du Nunavut
En activité à Kinngait

.....
Composition (Connexion courbe)
2018
Crayon de couleur, crayon feutre
57 × 38,3 cm
Achat, fonds Deirdre M. Stevenson
2023.45

ART INUIT – PEINTURE

DARCIE BERNHARDT
1993-
Inuvialuk, de l'Inuvialuit Nunangat, et Gwich'in
En activité à Tuktoyaaqtuuq

.....
Les motifs de Jijuu
2023
Huile, pigments fluorescents et colle de peau
de lapin sur toile
152,6 × 152,7 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1998-2002
2023.49

ART INUIT – PHOTOGRAPHIE

ELDRED ALLEN
1978-
Inuk du Nunatsiavut
En activité à Kikiak

.....
Mine
2020
Impression à jet d'encre, 2/10
95,2 × 127,1 cm
Achat, fonds Deirdre M. Stevenson
2023.151

.....
Route brisée
2021
Impression à jet d'encre, 2/10
95,4 × 127,2 cm
Achat, fonds Deirdre M. Stevenson
2023.149

.....
Soutien
2021
Impression à jet d'encre, 2/10
84,6 × 127,2 cm
Achat, fonds commémoratif William Brymner
2023.150

ART INUIT – SCULPTURE

LOUIE MAKKITUQ
1969-
Inuk du Nunavut
En activité à Uqsuqtuuq

.....
Ours dansant au tambour
1997
Basalte, résine synthétique, andouiller
de caribou
25,9 × 12 × 9,7 cm
Achat, fonds Deirdre M. Stevenson
2023.48.1-3

ART INTERNATIONAL

INSTALLATIONS

JASON DODGE

Né à Newton (Pennsylvanie) en 1969

Elle vous attend au monument

Elle (la fanfare) vous attend au monument

2008

Cuivres variés en laiton plaqué argent, pellicule de plastique
Dimensions variables
Don de Pierre Bourgie
2023.62.1-13

des couvertures de la couleur du plan d'eau le plus près du métier sur lequel elles ont été tissées

2010

Couvertures de laine et de coton, tuyaux d'orgue en étain
Dimensions variables
Don de Pierre Bourgie
2023.63.1-17

MOLLY HATCH

Née à Richland Center (Wisconsin) en 1978

Ducere

2022

198 assiettes en faïence émaillée, décor peint sous couverte, or
228,6 × 609,6 cm
Achat, legs Suzanne Caouette
2023.43.1-198

ERIC N. MACK

Né à Columbia (Maryland) en 1987

Paramount

2015

Tissus variés, cuir, peinture acrylique, œillets de lait, ficelle de coton torsadée
315 × 550 × 215 cm (approx.)
Don du Dr Paul Marks et de sa famille
2023.70

PHUYU UMA (JENNIFFER ÁVILA JORDÁN)

1987-

Yanakuna

En activité à Cali (Colombie)

EYDER CALAMBÁS TRÓCHEZ

1991-

Misak

En activité à Cali (Colombie)

En collaboration avec les autres membres du Consejo Ancestral Willka Yaku

Mandatos de la abuela Agua

[Mandats de la grand-mère Eau]

2020

Linogravures, typographie, 69/150
70 × 50 cm (chacune)

Memorias de la abuela Agua

[Mémoires de la grand-mère Eau]

2020

Vidéo en couleurs avec son
Durée: 7 min 49 s

Achat, fonds Deirdre M. Stevenson
2024.59.1-6

ŒUVRES SUR PAPIER

JAN COLLAERT II

Anvers vers 1561 – Anvers vers 1620

D'après Jan van der Straet, dit Stradanus (1523-1605)

Planche 15, L'invention des lunettes

Planche 17, L'invention du polissage

des armures

De la série « Nova Reperta »

[Nouvelles inventions des temps modernes]

Vers 1590

Burins

20,4 × 27,5 cm (chaque feuille, approx.)

20,1 × 27,3 cm (chaque cuvette, approx.)

Achat, grâce à la générosité de l'International

Friends of the Montreal Museum of Fine Arts

et au soutien de Sari Hornstein

2023.154, .156

Atelier de

PHILIPPE GALLE

Haarlem 1537 – Anvers 1612

D'après Jan van der Straet, dit Stradanus

(1523-1605)

Planche 6, La découverte du guaiacum

comme remède contre les maladies

vénériennes

Planche 9, L'invention de l'étrier

De la série « Nova Reperta » [Nouvelles

inventions des temps modernes]

Vers 1590

Burins

24,7 × 32,7 cm (chaque feuille, approx.)

20,2 × 27 cm (chaque cuvette, approx.)

Achat, fonds Wake Robin à la mémoire

de Nelo St.B. Harrison

2023.41, .42

Planche 8, La production de la soie

De la série « Nova Reperta »

[Nouvelles inventions des temps modernes]

Vers 1590

Burin

20,6 × 27,2 cm (feuille)

20,4 × 26,8 cm (cuvette)

Achat, fonds Virginia LeMoyné et fonds Freda

et Irwin Browns

2023.44

Planche 4, L'invention de l'imprimerie

Planche 11, L'invention du moulin à vent

Planche 13, L'invention du raffinage du sucre

Planche 16, La découverte du calcul

des longitudes

De la série « Nova Reperta »

[Nouvelles inventions des temps modernes]

Vers 1590

Burins

22,3 × 28,9 cm (chaque feuille, approx.)

20,6 × 27,4 cm (chaque cuvette, approx.)

Achat, grâce à la générosité de l'International

Friends of the Montreal Museum of Fine Arts

et au soutien de Sari Hornstein

2023.152, .153, .155, .157

THÉODORE GALLE

Anvers 1571 – Anvers 1633

D'après Jan van der Straet, dit Stradanus (1523-1605)

Planche 1, La découverte de l'Amérique

De la série « Nova Reperta »

[Nouvelles inventions des temps modernes]

Vers 1590

Burin

25,8 × 33,8 cm (feuille)

20,5 × 27,2 cm (cuvette)

Achat, grâce à la générosité de l'International

Friends of the Montreal Museum of Fine Arts

et au soutien de Sari Hornstein

2023.158

BERTA GOLAHNY

Detroit (Michigan) 1925 –

Newton (Massachusetts) 2005

Autoportrait aux parents

1949, impression vers 1949

Eau-forte, vernis mou, épreuve d'essai

65,8 × 50,5 cm (feuille)

45,2 × 33,5 cm (cuvette)

Achat, fonds de Vera Bondy et de sa famille

à la mémoire d'Alexander Bondy

2024.58

NIKITA KADAN

Né à Kyïv en 1982

L'ombre au sol XV

L'ombre au sol XVIII

L'ombre au sol XIX

L'ombre au sol XX

2022

Fusains

29,5 × 40,5 cm (chacun)

Achat, fonds de la famille Appel à la mémoire

de Bram et Bluma Appel

2023.64-.67

TONY LEWIS

Né à Los Angeles en 1986

Take out the garbage without being told
[Sortez les ordures sans qu'on vous le demande]

2016

Poudre de graphite sur papier

126,4 × 180,8 cm

Don du Dr Paul Marks et de sa famille

2023.71

MAGDALENA DE PASSE

Cologne 1600 – Utrecht 1638

D'après Adam Willaerts (1577-1664)

Paysage au moulin et au berger se reposant avec un petit troupeau sous un grand arbre

Vers 1620

Burin, état unique

25,6 × 34,3 cm (feuille)

22,4 × 26,8 cm (cuvette)

Achat, fonds Robert Allard et Charles Cole

2023.118

D'après Paul Bril (1554-1626)

Paysage aux voyageurs avec un âne

Paysage au cheval mangeant à l'écurie

Vers 1620

Burins, états uniques

25,6 × 34,3 cm (chaque feuille, approx.)

22 × 26,3 cm (chaque cuvette, approx.)

Achat, fonds Robert Allard et Charles Cole

2023.119, .120

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI,

dit en fr. PIRANÈSE

Mogliano Veneto (Italie) 1720 – Rome 1778

Altra veduta del tempio della Sibilla in Tivoli

[Autre vue du temple de la Sibylle à Tivoli]

De la série des «Vedute di Roma»

[Vues de Rome]

Vers 1761, impression avant 1778

Eau-forte, 1^{er} état sur 3

54 × 78,6 cm (feuille)

44,7 × 65,8 cm (cuvette)

Don de Marc Beauchamp

2023.139

JAN VAN DE VELDE II

Rotterdam ou Delft vers 1593 – Enkhuizen 1641

Le charlatan

De la série «Marché et loisirs»

Vers 1620

Eau-forte, 2^e état sur 2

16,5 × 40,2 cm (feuille)

9,8 × 32 cm (cuvette)

Don de Virginia LeMoyne à la mémoire de

Raymond D. LeMoyne

2023.35

PEINTURE

ANONYME

Bruges

Triptyque:

L'Annonciation (gauche)

La Nativité (centre)

La Circoncision (ou La Présentation au Temple) (droite)

Vers 1500-1520

Huile sur bois

72,5 × 54 cm (panneau central)

57 × 23 cm (panneaux latéraux)

Don de Michel Van Tieghem

2024.2

HAYV KAHRAMAN

Née à Bagdad en 1981

Sans titre

2023

Acrylique et huile sur toile

127,2 × 183 cm

Achat, grâce à la générosité de Lillian et Billy

Mauer, et de Diana Billes

2024.54

EUGÈNE LEROY

Tourcoing (France) 1910 – Wasquehal (France)

2000

Grande figure

1980

Huile sur toile

129,7 × 97,1 cm

Don de Pierre Bourgie

2023.68

L'homme blond

1990

Huile sur toile

130,4 × 98,5 cm

Don de Pierre Bourgie

2023.69

ILANA SAVDIE

Née à Barranquilla (Colombie) en 1986

Frenulum pincé

2023

Huile, acrylique et cire d'abeille sur toile

305,4 × 218,8 cm

Achat, fonds Giverny Capital à la mémoire

de Pierre Théberge, et grâce à la générosité

de l'International Friends of the Montreal

Museum of Fine Arts et au soutien d'Anna

et Todd Wulfe et de la Maurice and Paul

Marciano Art Foundation

2024.56

MICHAEL WILLIAMS

Né à Doylestown (Pennsylvanie) en 1978

Eddie McStiff's sert le déjeuner

au Wake and Bake

2012-2013

Acrylique, huile et résine alkyde sur toile

257 × 200,8 cm

Don de Paul Lavallée en hommage à

Pierre Théberge

2023.38

PHOTOGRAPHIE

LUCAS BLALOCK

Né à Asheville (Caroline du Nord) en 1978

Le piano recouvert

2015-2016

Impression à jet d'encre

182,8 × 181,5 cm

Don de Robert Desjardins et Pamela Dinsmore

2023.138

TOM HUNTER

Né à Bournemouth (Angleterre) en 1965

Vivre en enfer

De la série «Vivre en enfer et autres histoires»

2004

Épreuve Cibachrome marouflée sur

aluminium, 7/7

120,6 × 151,1 cm (à vue)

Don de François R. Roy

2024.57

MARK RUWEDEL

Né à Bethlehem (Pennsylvanie) en 1954

Esquimalt and Nanaimo #1

De la série «Westward the Course of Empire»

2001, tirage 2004

Impression à jet d'encre, 3/5

82,4 × 100,2 cm (à vue)

Don de l'artiste et de Serge Vaisman

2024.69

San Diego and Arizona Eastern #7

De la série «Westward the Course of Empire»

2003, tirage 2004

Impression à jet d'encre, 5/10

62,2 × 75,8 cm

Don de l'artiste et de Serge Vaisman

2024.68

SCULPTURE

ENRICO DAVID
Né à Ancône (Italie) en 1966

Étude pour un corps sous forme de camp d'entraînement pour chien
2011
Caoutchouc de polyuréthane, bronze, 3/3
91,5 × 444 × 244 cm (approx.)
Don de Pierre Bourgie
2023.33

WOODY DE OTHELLO
Né à Miami en 1991

Keepin' Myself Up
2018
Grès émaillé
90,7 × 34 × 31,8 cm
Don de François R. Roy
2023.128.1-2

GIUSEPPE PENONE
Né à Garessio (Italie) en 1947

Terra su terra – Volto [Terre sur terre – visage]
2014
Bronze patiné, terre cuite
223,4 × 63,8 × 41,5 cm
Don de Margot Lande
2023.132

KIKI SMITH
Née à Nuremberg en 1954

Champignons
1998
Bronze blanc
138,4 × 166,4 cm (superficie)
29 éléments variant entre H. 5,7-13,2 cm ;
D. 2,1-6,8 cm (chacun)
Don de Margot Lande
2023.131.1-29

KISHIO SUGA
Né à Morioka (préfecture d'Iwate, Japon)
en 1944

Placement of Unitary Situation
2015
Huile sur contreplaqué, bois, branche, granite
Dimensions variables, 205,1 × 89,9 × 62,4 cm
(approx.)
Don de Lillian et Billy Mauer
2023.72.1-3

LAOS

Bouddha Shakyamuni assis
19^e s.
Alliage de cuivre, dorure, peinture laque rouge
47,5 × 28,5 × 17,5 cm
Don d'Elizabeth et Robert Kennell à la
mémoire de James Winslow Halls III
2023.73

VIDÉO

ROBERT BARRY
Né à New York en 1936

Tempête
2004
Projection vidéo numérique en couleurs
avec son, 1/3
Durée: 21 min 17 s
Don de Pierre Bourgie
2024.66

DAVID CLAERBOUT
Né à Courtrai (Belgique) en 1969

La pianiste
2002
Projection vidéo numérique en couleurs
avec son
Durée: 7 min 40 s
Don de Pierre Bourgie
2024.67

ALEXANDER GUTKE
Né à Göteborg (Suède) en 1971

1-2-3-4
2010
Projection vidéo numérique en couleurs
avec son, 1/4
Durée: 2 min 3 s
Don de Pierre Bourgie
2023.34

ARCHÉOLOGIE

Âge du fer ancien (1250-550 AEC)
IRAN DU NORD-OUEST, RÉGION DE MARLIK

Récipient à bec en forme de zébu
1200-800 AEC
Terre cuite
18,7 × 10,7 × 24 cm
Don de F. William Molson et Barbara
MacKenzie à la mémoire de Mary et
David Hodgson
2023.39

Six Dynasties (220-589 EC) –
dynastie des Sui (581-618 EC)
CHINE CENTRALE

Table de divination (*Liuren shipan*)
3^e-7^e s. EC
Bronze
2,4 × 10,3 × 10,3 cm
Don d'Ellen Bronfman Hauptman et
Stephen Bronfman à la mémoire de
Barbara Bronfman
2023.37

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

JOSEPH ANGELL
Actif à Londres vers 1811-1831

Paire de candélabres
1828-1829
Argent
64 × 42 × 37 cm (chacun, approx.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2023.61.1-2

JORDI ARNAN
Né à Terrassa (Espagne) en 1956

**Palanquin (*Palki Sahib*)
et base sacrée (*Manji Sahib*)**
2006
Argent, bois
154 × 122,5 × 72 cm
Don de l'honorable Baljit Singh Chadha et
Mandeep Roshi Kaur Chadha
2024.70

LOUIS GOSSELIN
Saint-Roch-de-Richelieu (Québec) 1937 –
Beauharnois (Québec) 2020

Boîte
De la série «Ripple Mark»
1982
Porcelaine émaillée
Éditée par la manufacture de Sèvres (France)
6 × 19,6 × 11,2 cm
Don de la succession Louis Gosselin
2023.147

NIKO KRALJ
Zavrh pri Trojanah (Slovénie) 1920 –
Ljubljana (Slovénie) 2013

Fauteuil à bascule pliant *Rex*
1956
Contreplaqué de hêtre courbé, bois
76,3 × 56,5 × 85 cm
Don de Jean-Pierre Séguin
2023.125

Attribué à
NAN SDINS TOM PRICE
Vers 1860-1927
Nation Xaayda
Village de SGang Gwaay Llnagaay

Plat: ours marin
Vers 1890
Argilite
3,9 × 41,2 × 29,7 cm
Don anonyme
2023.53

DIGBY SCOTT
Actif à Londres, 1802-vers 1811

BENJAMIN SMITH
Birmingham (Angleterre) 1764 – Londres 1823
Actif à Londres vers 1790-1823

**Grand plat provenant du service
du 4^e duc de Richmond**
1807
Argent
3,6 × 39,3 × 45,2 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2023.60

PAUL STORR
Londres 1771 – Tooting (Angleterre) 1844
Actif à Londres vers 1792-1838

BENJAMIN SMITH
Birmingham (Angleterre) 1764 – Londres 1823
Actif à Londres vers 1790-1823

**Grande cloche provenant du service
du 4^e duc de Richmond**
1807
Argent
20,3 × 49,7 × 37 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2023.59

FRANCE, PARIS

Sceau et étui à cire avec leur écrin
Entre 1770 et 1774
Sceau: or
8 × 1,2 × 1,3 cm
Écrin: galuchat, laiton, soie, cuir (ou carton)
9,1 × 1,9 × 2,6 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2023.58

FRANCE, probablement PARIS

Nécessaire de voyage
Vers 1760
Nacre, argent, or, laiton, soie, cuir, bois, ivoire,
verre, acier, miroir, carton, fil métallisé
7 × 3,8 × 5,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2023.57

Pueblos Ancestraux (750-1600)
ÉTATS-UNIS, ARIZONA ou NOUVEAU-MEXIQUE

**Jarre à motifs géométriques de style Tularosa
noir sur blanc**
1150-1325
Terre cuite, engobe, décor peint
H. 33 cm; D. 39,5 cm (approx.)
Don anonyme
2023.51

Acoma
ÉTATS-UNIS, NOUVEAU-MEXIQUE

Jarre: aras et autres oiseaux
1880-1910
Terre cuite, engobe, décor peint polychrome
H. 29,7 cm; D. 33,8 cm
Don anonyme
2023.50

Époque Edo (1615-1868)
JAPON, PRÉFECTURE D'AICHI
Four de Seto

Boîte à encens (*kōgō*)
19^e s.
Grès, décor peint en émaux polychromes
sous couverte
H. 6,2 cm; D. 3,8 cm
Don de Tobie Steinhouse
2023.137.1-2

Yokuts
ÉTATS-UNIS, CALIFORNIE

Panier
Fin 19^e-début 20^e s.
Fibres végétales
H. 23 cm (approx.); D. 48,5 cm (approx.)
Don anonyme
2023.52

CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ET COMITÉS
DU MUSÉE

COMPOSITION DU CONSEIL

En date du 31 mars 2024, le conseil d'administration du MBAM comptait 15 membres, dont le président et le directeur général du Musée. Sa composition répondait aux exigences de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, soit :

- Un membre de l'ordre professionnel de comptables mentionné au Code des professions
- Une personne âgée de trente-cinq ans ou moins au moment de sa nomination
- Des personnes issues de communautés variées, représentatives de la société québécoise
- Huit femmes et six hommes, en excluant le directeur général

Les nominations tiennent compte du profil de compétences et d'expérience adopté par le conseil en 2021.

Les membres du conseil d'administration ont tous et toutes pris connaissance du code de déontologie et l'ont signé. Personne n'a signalé de conflit d'intérêts ni reçu de rémunération dans le cadre de ses fonctions. Le MBAM n'est pas assujéti à la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État*: la mesure du gouvernement du Québec visant la rémunération des administrateurs et administratrices ne s'y applique donc pas.

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU MBAM

Stéphane Aquin

Entré en fonction le 16 novembre 2020
Mandat renouvelé le 11 octobre 2023 pour trois ans

Stéphane Aquin est un Montréalais d'origine qui a vécu aux États-Unis et en Suisse. Il détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal. Dans les années 1990, après avoir collaboré à l'ouverture du pavillon Jean-Noël Desmarais lors d'un premier passage au Musée, il s'est illustré comme critique d'art au Québec et au Canada. Il a réintégré les rangs du MBAM en 1998 à titre de conservateur de l'art contemporain, poste qu'il a occupé pendant seize ans. En 2015, il a été nommé conservateur en chef du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de la Smithsonian Institution. Depuis novembre 2020, en tant que directeur général du MBAM, il poursuit le développement de la grande institution montréalaise en privilégiant une approche inclusive et novatrice de l'art, le respect de la primauté de la vision de l'artiste, et l'accomplissement de la mission éducative du Musée.

MEMBRES NOMMÉS PAR LE GOUVERNEMENT

Sébastien Fauré – membre indépendant

Entré en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
premier mandat de quatre ans

Sébastien Fauré est un entrepreneur de renom dans l'industrie canadienne des communications marketing. Il est associé principal et chef de la direction de l'agence de publicité Bleublancrouge et cofondateur du collectif Humanise, un regroupement d'entreprises indépendantes comptant quelque 330 professionnels et professionnelles. Ensemble, ces organisations proposent un mode de collaboration unique permettant d'aborder différemment les enjeux de la clientèle et de mettre en œuvre des solutions adaptées à une nouvelle ère humaine. Sébastien Fauré a été membre du conseil d'administration de l'École d'entrepreneurship de Beauce et des conseils d'administration québécois et canadien de la Young Presidents' Organization.

Sari Hornstein, Ph. D. – membre indépendante

Entrée en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
deuxième mandat de quatre ans

Présidente du comité d'acquisition –
Art international antérieur à 1945 du MBAM

Membre du conseil d'administration d'ArtStream,
de la Woolly Mammoth Theatre Company et
de la Foundation of The Arc of the US

Membre du conseil consultatif de l'Institute
for After School Development, affilié à
l'All Stars Project

Sari Hornstein est une historienne qui a enseigné
l'histoire, rédigé et publié plusieurs ouvrages
(notamment sur l'histoire navale) et travaillé
comme directrice générale. Elle a également
œuvré auprès d'organismes à but non lucratif
et signé de nombreux articles de sensibilisation
aux droits des personnes handicapées, cause
à laquelle elle se consacre désormais. Née et
ayant grandi à Montréal, elle a vécu à Londres
et aux Pays-Bas avant de s'établir aux États-Unis.
Elle est titulaire d'un baccalauréat en économie
de l'Université McGill, d'une maîtrise de la
London School of Economics et d'un doctorat en
histoire économique de l'Université de Leyde.

**G. Pierre Lapointe, IAS.A
– membre indépendant**

Entré en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
troisième mandat de quatre ans

Président du comité d'acquisition –
Art québécois et canadien du MBAM

Membre du conseil d'administration de
la Fondation de l'École nationale de ballet
du Canada et de son comité de placements

Membre du conseil d'administration
de la Fondation Jean Béliveau

Directeur de la Fondation Apricus

Jusqu'à son départ en 2022, G. Pierre Lapointe
était vice-président du conseil et directeur
principal – Gestion privée de patrimoine de
Jarislowsky Fraser. Il a occupé plusieurs postes

durant ses trente-sept ans de service au sein de
la firme, dont celui de président de 2012 à 2018.
G. Pierre Lapointe est actuellement président
de Granite Family Office, un organisme qu'il
a cofondé. Auparavant, il a siégé au conseil
d'administration ou aux comités de plusieurs
organisations, dont La Presse, la Fondation de
l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont, la Fondation
Joe Plaskett, la Croix d'or (réseau de la Fondation
du Cardinal Léger), Stedfast, la Fondation du
Collège de Montréal, les Amis du jazz de McGill
(École de musique Schulich) et l'Ivey Business
School. Il détient une maîtrise de la University
of Aberdeen (Écosse) et un MBA de l'Université
Western (Ontario).

**Stéphanie Marchand, ing.
– membre indépendante**

Entrée en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
deuxième mandat de quatre ans

Membre du comité numérique du MBAM

Vice-présidente de la Guilde du jeu vidéo
du Québec

Stéphanie Marchand est vice-présidente
à la production de Behaviour Interactif. Elle a
commencé sa carrière dans l'industrie du jeu il y
a plus de vingt ans en tant que programmeuse.
Sa passion pour le développement de jeux, la
gestion de projets et la formation de nouveaux
leaders l'a amenée à occuper, notamment, les
postes de chef d'équipe en programmation, de
productrice et de productrice en chef. Stéphanie
Marchand a participé à plus de 45 cycles de
développement de jeux en partenariat avec
des géants de l'industrie tels que Microsoft,
EA, 2K, Ubisoft, Bethesda, Sony et Activision.
Elle s'est aussi engagée à encourager les filles
et les femmes à opter pour des carrières dans
des domaines scientifiques et technologiques.
Elle est titulaire d'un baccalauréat en génie
informatique de Polytechnique Montréal.

Lillian Mauer – membre indépendante

Entrée en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
deuxième mandat de quatre ans

Présidente du comité d'acquisition –
Art international postérieur à 1945 du MBAM

Membre du comité d'acquisition du Fleming
Museum of Art, à Burlington (Vermont)

Lillian Mauer est fondatrice d'Art Speaks, plateforme qui permet aux artistes, penseuses et penseurs internationaux d'aborder notre monde à travers le prisme de l'art contemporain. Ancienne guide au MBAM, elle s'intéresse particulièrement à la manière dont l'art influence le changement social. Fondatrice de Lillian Mauer Contemporary Art et spécialiste de l'art contemporain canadien et américain, elle a aussi été présidente du conseil d'administration du Centre des arts Saidye Bronfman, où elle a organisé des visites annuelles de collections et d'ateliers d'artistes au Canada et aux États-Unis et présidé des campagnes de financement annuelles. Elle a également siégé au comité d'acquisition nord-américain de la Tate Modern et au conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal, dont elle a présidé le comité d'acquisition.

Jonathan Tétrault – membre indépendant

Entré en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
premier mandat de quatre ans

Membre du conseil d'administration de goeazy,
de l'Orchestre symphonique de Montréal et du
C.D. Howe Institute

Jonathan Tétrault est associé directeur chez Sagard, plateforme d'investissements non traditionnels comprenant des activités en placements privés, en capital de risque, en crédit et en redevances pharmaceutiques. Il pilote l'expansion de la plateforme à l'échelle mondiale et coordonne le développement de son écosystème d'investisseurs et de partenaires. Il est membre du comité de direction de l'entreprise et fait partie du comité de son fonds de capital-investissement.

Jonathan Tétrault siège aussi au conseil d'administration de SRE, division immobilière du groupe. Avant d'occuper ces fonctions, il a été président et chef de la direction des affaires pour le Groupe Cirque du Soleil. Il a également été associé principal au sein de la firme internationale de conseil en gestion McKinsey & Company. Plus tôt dans sa carrière, il a travaillé comme avocat en droit des affaires chez Borden Ladner Gervais. Jonathan Tétrault est titulaire d'un MBA de la University of Oxford en Angleterre, d'un baccalauréat en droit de l'Université de Montréal et d'un certificat d'études politiques de l'Institut d'études politiques, à Paris. Il est membre du Barreau du Québec.

MEMBRES ÉLUS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES MEMBRES DU MUSÉE

Clare A. Chiu – membre indépendante

Entrée en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
deuxième mandat de quatre ans

Présidente du comité des infrastructures
et de la sécurité du MBAM

Membre consultative du conseil d'administration
du Pembroke College – Cambridge University
et de Sabre Hospitality Solutions

Membre du conseil d'administration
de l'Hôpital général juif

Clare A. Chiu est directrice générale de Warwick Hotels and Resorts, un groupe hôtelier international comptant plus de 40 hôtels et complexes sur 5 continents, et directrice générale du Warwick Le Crystal à Montréal. Elle est responsable de l'élaboration et de la mise en œuvre de la stratégie opérationnelle et financière de l'organisation. Auparavant, elle a travaillé pour une banque d'investissement à Hong Kong et pour la Banque mondiale à Washington (D. C.). Clare A Chiu détient un baccalauréat et une maîtrise en économie de la University of Cambridge et un MBA de la Columbia University. Elle a figuré au palmarès des 30 femmes les plus influentes de l'industrie du voyage de Premier Traveler.

Yolande James

Entrée en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
premier mandat de trois ans

Yolande James est directrice générale et chef des communications stratégiques et des affaires gouvernementales mondiales à l'Office d'investissement des régimes de pensions du secteur public (Investissements PSP). Forte d'une carrière de plus de vingt ans, elle s'est jointe à l'organisation en septembre 2023 pour diriger les groupes de communications et de relations gouvernementales. Depuis son départ de la vie politique, Yolande James est avocate-médiatrice, accréditée pour les dossiers civils, commerciaux et relatifs au travail. Membre de l'Institut de médiation et d'arbitrage du Québec (IMAQ), elle a été appelée à arbitrer, avec succès, divers litiges touchant la construction, les vices cachés, l'assurance et les relations de travail. À titre de ministre, elle a dirigé plusieurs négociations importantes. C'est sous sa gouverne que le gouvernement du Québec a négocié la toute première entente collective pour les responsables de services de garde en milieu familial, ainsi que le renouvellement des conventions collectives des éducatrices dans les centres de la petite enfance. Avant de se joindre à Investissements PSP, Yolande James était directrice générale, diversité et inclusion à Radio-Canada, organisation où elle a passé plusieurs années à titre d'analyste et de commentatrice politique aux émissions *Le club des ex* (ICI RDI) et *Power & Politics* (CBC). Elle est titulaire d'un baccalauréat en droit de l'Université de Montréal et d'un baccalauréat en *common law* de l'Université Queen's. Elle est également accréditée comme médiatrice en droit civil, commercial et du travail par l'IMAQ.

Alexandre McLean

Entré en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
premier mandat de quatre ans

Jeune entrepreneur au service de la cause sociale et environnementale, Alexandre McLean évolue au cœur d'un mouvement mondial pour des villes durables. Il a cofondé Alvéole, une entreprise d'apiculture urbaine qui a pour mission de rapprocher les communautés métropolitaines de la nature. Dans ses fonctions de président-directeur général, il supervise une équipe de plus de 200 personnes dans une quarantaine de villes au Canada, aux États-Unis et en Europe. Son entreprise est membre du mouvement 1% for the Planet et certifiée B Corp.

Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

Entrée en fonction le 1^{er} juillet 2022 –
deuxième mandat de deux ans

Cercle des membres du Bureau de
l'écran autochtone

Membre de la Nation W8banaki, Alanis Obomsawin est l'une des plus éminentes documentaristes au pays. Cinéaste et productrice à l'Office national du film du Canada, elle a réalisé 66 films et consacré ses 57 ans de carrière à relater la vie et les préoccupations des peuples des Premières Nations, tout en examinant des enjeux importants pour toutes et tous. Elle a reçu la médaille Edward MacDowell, le prix Jeff-Skoll (Jeff Skoll Award in Impact Media), le prix Rogers-DOC Luminary du DOC Institute, le prix Glenn-Gould et le prix Iris-Hommage.

MEMBRES NOMMÉS PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon – membre indépendante

Entrée en fonction le 1^{er} juillet 2022 – quatrième mandat de quatre ans

Alix d'Anglejan-Chatillon codirige le groupe Produits et services financiers de Stikeman Elliott, où elle est également associée. Grâce à sa pratique principalement axée sur les activités de gestion de placements et la réglementation des marchés de capitaux et des dérivés, elle a été reconnue par les répertoires internationaux comme chef de file en gestion d'actifs et fonds d'investissement. M^e d'Anglejan-Chatillon est aussi membre de la direction du comité de gestion des actifs et des fonds d'investissement de l'International Bar Association et membre active de l'American Bar Association. Elle est diplômée de la Faculté de droit de l'Université McGill (B.C.L., LL. B.) et détient un baccalauréat spécialisé en sciences économiques de l'Université Queen's. Elle est membre du Barreau du Québec et a été admise à titre d'avocate à la cour du Barreau de Paris.

M^e André Dufour

Président du conseil d'administration

Entré en fonction le 1^{er} juillet 2022 – premier mandat de quatre ans

Membre du conseil d'administration du Cercle canadien de Montréal

Président du conseil d'administration de Mission inclusion et de Globocam

André Dufour est avocat en droit des affaires et spécialiste des fusions et des acquisitions, associé du cabinet pancanadien Borden Ladner Gervais. Collectionneur féru d'art contemporain canadien, il a siégé au conseil des fiduciaires de la Fondation du MBAM de 2014 à 2022 et préside le conseil d'administration du Musée depuis 2022.

Jessica Pathy, CPA auditrice, CA – membre indépendante

Entrée en fonction le 1^{er} juillet 2022 – deuxième mandat de quatre ans

Présidente de la Fondation Marie-Vincent et du Centre d'expertise Marie-Vincent

Membre du conseil d'administration de PLUS1, de World Wildlife Fund Canada et de la Fondation de la famille Pathy

Jessica Pathy a travaillé au Service de vérification d'Ernst & Young, où elle était également responsable du recrutement et du mentorat des jeunes membres du personnel. Auparavant, elle était chargée de cours à temps plein (premier et deuxième cycles) à la Faculté de gestion de l'Université McGill, et enseignait l'analyse financière, la gestion comptable, la vérification et la gouvernance. Jessica Pathy œuvre auprès de nombreuses organisations axées sur le soutien communautaire. Elle détient un baccalauréat spécialisé de l'Université McGill, possède le titre de comptable agréée et a suivi le Programme OBNL IAS-Rotman.

Pierre A. Raymond

Entré en fonction le 1^{er} juillet 2022 – premier mandat de quatre ans

Pierre A. Raymond agit actuellement à titre de consultant et d'administrateur d'organismes sans but lucratif. Il a également été administrateur de plusieurs sociétés ouvertes. Préalablement, il a été, pendant toute sa carrière professionnelle, un associé du cabinet d'avocats Stikeman Elliott, où il a pratiqué le droit des affaires et eu l'occasion de travailler sur d'épineuses et importantes questions de réputation et de gouvernance. Il a été président du conseil pendant ses six dernières années chez Stikeman Elliott. Rappelons qu'en octobre 2020, il a été mandaté par le conseil d'administration du Musée pour le conseiller et lui faire les recommandations appropriées dans le cadre d'un examen approfondi de l'ensemble de sa structure de gouvernance et de sa direction.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE

À L'INTENTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES MEMBRES DES COMITÉS

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* [RLRQ, chapitre M-42] (la « Loi ») pour siéger au conseil d'administration du Musée (le « conseil d'administration ») ainsi qu'aux personnes nommées par le conseil d'administration pour siéger à l'un des comités du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») à titre de membre ou auxquelles le conseil d'administration demande de se conformer au présent code (ci-après collectivement désignées « Membre »).

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

1. Tout Membre est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévues par la Loi, par le *Règlement sur l'administration générale du Musée des beaux-arts de Montréal* (le « Règlement intérieur ») et par le présent code. En cas de divergence, les règles et les principes les plus exigeants s'appliquent.
2. Un Membre doit, en cas de doute, agir selon l'esprit de ces règles et de ces principes.
3. Un Membre doit s'assurer que ses actions et ses décisions sont et paraissent libres de toute forme de favoritisme, de partialité ou d'intérêt personnel. Il ne peut s'acquitter entièrement de cette obligation simplement en se conformant aux lois en vigueur. Il doit de plus organiser ses affaires personnelles de telle sorte qu'elles ne puissent nuire à l'exercice de ses fonctions.
4. Un Membre doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité, équité et bonne foi.
5. Il doit prendre ses décisions indépendamment de toute considération incompatible avec les intérêts du Musée, notamment toute considération politique partisane.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

Biens et activités personnelles

1. Un Membre doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.
2. Un Membre ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.
3. Un Membre ne peut concurrencer le Musée lors de l'acquisition d'œuvres d'art.
4. Un Membre ne doit pas associer le Musée, de près ou de loin, à une démarche personnelle, notamment une démarche touchant des activités de collection ou des activités politiques.

Conflits d'intérêts

5. Un Membre doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit éviter de se placer dans une situation qui laisse un doute raisonnable sur sa capacité d'exercer ses fonctions avec loyauté et impartialité. Pour les besoins du présent code, l'« intérêt personnel » d'un Membre signifie son intérêt personnel ou celui de toute personne qui lui est liée, à savoir son conjoint, son enfant, l'enfant de son conjoint, une personne à laquelle le Membre est associé ou une société de personnes dont le Membre est un associé, une personne morale qui est contrôlée par le Membre, par son conjoint, par son enfant ou par l'enfant de son conjoint, ou une personne morale dont le Membre détient 10% ou plus des actions.
6. Un Membre doit dénoncer au comité de gouvernance et d'éthique du conseil d'administration (le « comité de gouvernance ») tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme ou l'entreprise, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

7. Un Membre qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au comité de gouvernance et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote, relatifs à cette question. Il est fait mention de son retrait au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.
 8. Un Membre ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le conseil d'administration ou le comité auquel le Membre siège peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.
 9. Un Membre qui assume des obligations envers d'autres entités peut parfois se trouver en situation de conflit d'intérêts. Dans le cas où le présent code ne prévoirait pas la situation, le Membre doit déterminer si son comportement respecte ce à quoi le Musée peut raisonnablement s'attendre du comportement d'un Membre dans ces circonstances. Il doit également déterminer si une personne raisonnablement bien informée conclurait que les obligations qu'il a assumées envers une autre entité ou l'intérêt personnel qu'il détient dans l'autre entité risquent d'influencer ses décisions et de nuire à son objectivité et à son impartialité dans l'exercice de ses fonctions au Musée. À cet égard, le Membre peut consulter le comité de gouvernance et le président du comité auquel il siège.
 10. Un Membre ne peut acquérir directement ou indirectement, pour lui-même ou pour un tiers, une œuvre d'un artiste entre le moment où il a connaissance de l'intention du Musée d'acheter ou d'aliéner une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) ou de programmer une exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions), et le moment où l'acceptation de l'œuvre ou la présentation de l'exposition est approuvée par le conseil d'administration et l'acquisition ou l'exposition par le Musée est rendue publique.
 11. Nonobstant les paragraphes précédents, un Membre peut, seul ou par association avec un ou des Membres, acquérir une ou des œuvres dans le but d'en faire don au Musée.
 12. Le cas échéant, le Membre doit déclarer au comité de gouvernance son intention de don et se retirer de toutes délibérations et de tous votes relatifs à la proposition de don.
 13. La proposition de don sera évaluée par le Musée dans le respect de sa Politique de gestion des collections.
- Confidentialité de l'information**
14. Un Membre doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.
 15. Un Membre a la responsabilité de prendre des mesures visant à protéger la confidentialité des informations auxquelles il a accès. Ces mesures consistent notamment à :
 - ne pas laisser à la vue de tiers ou d'employés non concernés les documents porteurs d'informations confidentielles;
 - ne pas communiquer ou laisser à la vue de tiers les mots de passe donnant accès aux documents porteurs d'informations confidentielles;
 - prendre des mesures appropriées pour assurer la protection matérielle des documents papier ou électroniques;
 - éviter dans les endroits publics les discussions pouvant révéler des informations confidentielles;
 - se défaire par des moyens appropriés (déchiquetage, archivage, etc.) de tout document confidentiel lorsque ce document n'est plus nécessaire à l'exécution de ses fonctions.

16. Le Musée prend les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les Membres dans le cadre de l'application du présent code.

Cadeaux et autres avantages

17. Un Membre ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, aucune marque d'hospitalité ni aucun autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.
18. Un Membre ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.
19. Un Membre doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.
20. Un Membre ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

Opinions et activités politiques

21. Un Membre qui désire se porter candidat à une charge publique électorale doit démissionner de ses fonctions d'administrateur ou de membre de comité.
22. Un Membre doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toute considération politique partisane.
23. Un Membre doit faire preuve de réserve dans la manifestation publique de ses opinions politiques.

Obligations après la fin des fonctions

24. Les obligations de loyauté d'un Membre restent en vigueur pour une période d'un an après qu'il ait cessé de remplir ses fonctions auprès du Musée.
25. Un Membre qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant les informations confidentielles recueillies ou l'influence acquise à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.
26. Un Membre qui détient de l'information non accessible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. L'application du présent code est confiée au comité de gouvernance, lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le comité de gouvernance a pour mandat de:
 - a. réviser le présent code et soumettre toute modification au conseil d'administration pour approbation;
 - b. diffuser le présent code auprès des Membres;
 - c. conseiller les Membres sur toute question relative à l'application du présent code;
 - d. donner son avis et fournir son soutien au conseil d'administration ou à tout Membre confronté à une situation qu'il estime poser problème;
 - e. recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit.

Dénonciation d'une violation

2. Le Membre qui connaît ou soupçonne l'existence d'une violation au présent code, incluant une utilisation ou une communication irrégulière d'informations confidentielles ou un conflit d'intérêts non divulgué, doit la dénoncer au comité de gouvernance.
3. Cette dénonciation doit être faite de façon confidentielle et devrait contenir l'information suivante:
 - l'identité de l'auteur ou des auteurs de cette violation;
 - la description de la violation;
 - la date ou la période de survenance de la violation;
 - une copie de tout document qui soutient la dénonciation.

Processus disciplinaire

4. Un Membre ou le conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs raisonnables de croire qu'un Membre a enfreint le présent code, doit en saisir le comité de gouvernance et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.
5. Le comité de gouvernance détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit le Membre concerné des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents pertinents qu'il détient à l'égard de ce dossier et dont la divulgation n'est pas restreinte par le secret professionnel ou des obligations de confidentialité.
6. Le Membre à qui des manquements sont reprochés peut, dans les sept (7) jours, fournir par écrit ses observations au comité de gouvernance. Il peut également demander d'être entendu par le comité de gouvernance à ce sujet.
7. Sur conclusion que le Membre a contrevenu au présent code, à la Loi ou au Règlement intérieur, le comité de gouvernance fait une recommandation au conseil d'administration qui émet la sanction qu'il considère comme appropriée dans les circonstances.

8. La sanction qui peut être imposée à un Membre est la réprimande, la suspension ou la révocation du mandat d'administrateur ou de membre de comité. Toute sanction imposée à un Membre, de même que la décision de le relever provisoirement ou définitivement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

1. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration tous les trois (3) ans.
2. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration.
3. Le Membre doit, avant d'entrer en fonction et par la suite, une fois par année, attester par écrit qu'il a pris connaissance du présent code en signant et en remettant la déclaration d'adhésion en annexe au présent code au secrétariat du conseil d'administration.

Adopté par résolution du conseil d'administration en date du 27 juin 2023.

Ce code d'éthique et de déontologie peut être consulté sur le [site web du MBAM](#).

ACTIVITÉS DU CONSEIL

Durant l'année financière 2023-2024, les membres du conseil d'administration se sont réunis à quatre reprises. Ils ont principalement accompagné l'équipe de direction dans son suivi budgétaire postpandémique et sa réflexion face aux nouvelles habitudes de consommation du public. Les dossiers stratégiques et opérationnels suivants ont été abordés par le conseil :

FINANCES

- Suivi et adoption du budget annuel, des prévisions et des projections financières, des états financiers et du régime d'emprunts
- Approbation des démarches concernant la réduction du déficit structurel
- Suivi de la campagne majeure
- Approbation d'une politique sur les signataires autorisés du Musée
- Approbation de la nouvelle grille tarifaire du Musée
- Suivi et approbation des assurances du Musée

GOUVERNANCE

- Adoption du *Code d'éthique et de déontologie à l'intention des membres du conseil d'administration et des membres des comités* dans sa version actualisée
- Adoption du mandat du nouveau comité consultatif de stratégie
- Adoption de la politique concernant la nomination des gouverneurs et gouverneures émérites
- Approbation de l'acquisition d'œuvres d'art recommandées par les comités
- Approbation du processus d'aliénation d'œuvres d'art
- Suivi de l'application du plan stratégique du Musée
- Suivi de l'application des exigences liées à la *Loi sur la protection des renseignements personnels*

IMMOBILIER

- Approbation du plan d'utilisation des espaces commerciaux
- Suivi des travaux d'infrastructure majeurs, notamment ceux financés par le Programme d'aide aux immobilisations
- Approbation du projet de jardin extérieur en collaboration avec le Jardin botanique de Montréal

RESSOURCES HUMAINES

- Évaluation de la performance du directeur général et renouvellement de son mandat
- Suivi du processus de refonte des postes et des salaires du personnel
- Suivi du processus de gestion de la performance des employées et employés non syndiqués
- Suivi à effectuer après le premier sondage organisationnel

ADMINISTRATION

- Adoption de diverses résolutions d'ordre administratif et financier, notamment pour des subventions
- Résolution visant la négociation d'une entente collective avec le Regroupement des artistes en arts visuels et le Conseil des métiers d'art du Québec concernant les droits d'auteur

Un programme de séances d'information virtuelles a été lancé avec la collaboration de l'ensemble des équipes du Musée. Ces séances visent à présenter aux administrateurs et administratrices les activités réalisées par le personnel et la complexité des enjeux auxquels il fait face.

Conformément aux exigences légales applicables au Musée, une évaluation individuelle des membres du conseil a été effectuée avant la fin de l'année financière, sur la base des critères d'évaluation adoptés par le conseil.

COMITÉS STATUTAIRES

Conformément à la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, le conseil d'administration doit constituer les comités statutaires suivants :

- Comité de gouvernance et d'éthique
- Comité de vérification
- Comité des ressources humaines

Par ailleurs, le Musée s'est également doté, depuis de nombreuses années, de quatre comités d'acquisition d'œuvres d'art, et d'un comité consultatif des infrastructures et de la sécurité. Y siègent bénévolement, avec un engagement soutenu, des expertes et experts externes qui conseillent les équipes du MBAM.

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ÉTHIQUE

Ce comité a pour mandat de formuler des recommandations sur toute question relative à la composition et au fonctionnement du conseil d'administration et de ses comités et, de manière plus générale, de veiller à l'adoption des meilleures pratiques en matière de gouvernance et d'éthique.

Cette année, le comité s'est réuni à quatre reprises. Ses membres se sont notamment penchés sur les dossiers suivants :

- Mise à jour du *Code d'éthique et de déontologie à l'intention des membres du conseil d'administration et des membres des comités*
- Amorçage du processus d'évaluation du fonctionnement du conseil
- Suivi du déploiement et de la mise à jour des documents normatifs, notamment le mandat du comité consultatif de stratégie et la politique concernant la nomination des gouverneurs et gouverneures émérites
- Suivi et recommandation au conseil des modalités de l'assurance dirigeants et dirigeantes
- Approbation des documents relatifs à la tenue de l'Assemblée générale annuelle des Membres du Musée
- Suivi de la mise sur pied d'un programme de formation des membres du conseil

Composition du comité :

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon, présidente

G. Pierre Lapointe, IAS. A.
Alexandre McLean
Pierre A. Raymond

COMITÉ DE VÉRIFICATION

Ce comité a pour mandat d'assurer au conseil d'administration que le Musée s'est doté d'une saine gouvernance en ce qui a trait aux contrôles internes, à la communication d'informations financières, à la gestion des risques, à l'optimisation des processus et des ressources, ainsi qu'au respect des lois et des politiques et principes de vérification interne.

Cette année, le comité s'est réuni à cinq reprises. Ses membres se sont notamment penchés sur les dossiers suivants :

- Suivi et adoption du budget, des prévisions et des projections financières
- Implantation d'un processus de suivi des engagements et des projets de plus de 250 000\$
- Approbation des états financiers
- Recommandation de la reconduction du mandat des vérificateurs
- Suivi de la campagne majeure de la Fondation
- Recommandation, pour adoption par le conseil, du projet de jardin extérieur en collaboration avec le Jardin botanique de Montréal
- Suivi de la gestion des placements par la Fondation
- Suivi des assurances
- Recommandation, pour adoption par le conseil, de la nouvelle grille tarifaire
- Suivi de l'inventaire annuel de la collection d'œuvres d'art
- Résolution visant la négociation d'une entente collective avec le Regroupement des artistes en arts visuels et le Conseil des métiers d'art du Québec

- Suivi des obligations et politiques liées à la *Loi sur la protection des renseignements personnels*
- Révision du mandat du comité
- Contrôle de mitigation des risques
- Démarrage du Programme de gestion intégrée des risques

Tout au long de l'année, il a assuré un suivi de la planification budgétaire de l'équipe des finances, et l'a accompagnée dans l'élaboration de scénarios visant à améliorer les gains institutionnels, à réduire le déficit et à rehausser les revenus autonomes du Musée.

Le comité est composé uniquement de membres indépendants. Sa présidente est membre de l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec.

Composition du comité:

Jessica Pathy, CPA auditrice, CA, présidente

Stéphanie Marchand, ing.
Jonathan Tétrault

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Ce comité a pour mandat d'examiner les enjeux, les orientations, les stratégies et les pratiques générales du MBAM en matière de gestion des ressources humaines et de formuler des recommandations au conseil d'administration.

Cette année, le comité s'est réuni à quatre reprises. Ses membres se sont notamment penchés sur les dossiers suivants:

- Coordination avec le conseil du processus d'évaluation de la performance du directeur général et du renouvellement de son mandat
- Suivi du processus de refonte des postes et des salaires du personnel

- Suivi de la gestion de la performance des employées et employés non syndiqués
- Suivi des résultats du premier sondage organisationnel
- Suivi du processus d'intégration des nouveaux employés et employées
- Suivi à effectuer sur les chantiers institutionnels et le dépôt de griefs

Par ailleurs, le comité a accueilli une nouvelle chef des ressources humaines et a poursuivi, en tandem avec le comité de gouvernance et d'éthique de même que la direction générale, la révision des documents normatifs du Musée en matière de ressources humaines. L'exercice vise à assurer l'existence d'un cadre adéquat pour l'évaluation et la gestion des divers enjeux pouvant affecter le personnel et les relations de travail.

Le comité est composé de membres indépendants ou nommés lors de l'Assemblée générale des Membres du Musée.

Composition du comité:

Stéphanie Marchand, ing., présidente

Sébastien Fauré
Sari Hornstein
Yolande James
Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

ASSIDUITÉ DES MEMBRES

AUX RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES COMITÉS STATUTAIRES

Réunions tenues entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024

	Conseil d'administration	Comité de vérification	Comité de gouvernance et d'éthique	Comité des ressources humaines
Alix d'Anglejan-Chatillon	4/4	—	4/4	—
Stéphane Aquin*	4/4	5/5	3/4	4/4
Clare A. Chiu	4/4	—	—	—
André Dufour**	4/4	—	—	—
Sébastien Fauré	3/4	—	—	3/4
Sari Hornstein	4/4	—	—	4/4
Yolande James	3/4	—	—	2/4
G. Pierre Lapointe	3/4	—	4/4	—
Stéphanie Marchand	4/4	4/5	—	4/4
Lillian Mauer	2/4	—	—	—
Alexandre McLean	3/4	—	2/4	—
Alanis Obomsawin	4/4	—	—	4/4
Jessica Pathy	4/4	5/5	—	—
Pierre A. Raymond	4/4	—	2/4	—
Jonathan Tétrault	2/4	4/5	—	—

* Le directeur général est invité à assister à toutes les réunions des comités statutaires.

** Le président du conseil d'administration peut, à sa discrétion, participer à toutes les réunions des comités statutaires.

AUTRES COMITÉS

En plus des trois comités statutaires mentionnés plus haut, le Musée s'est également doté des comités suivants:

COMITÉ DES INFRASTRUCTURES ET DE LA SÉCURITÉ

Clare A. Chiu, présidente

Valérie Chartrand, ing., M. Ing.
M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.
Eric Pelletier, architecte, MIRAC, OAQ

COMITÉS D'ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART

Les comités d'acquisition sont composés d'au moins une ou un membre du conseil d'administration et de consultantes et consultants externes.

COMITÉ D'ACQUISITION – ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1945

Sari Hornstein, présidente
M^e Bruce McNiven, C.M., vice-président

John Benjamin
Irwin Browns†
Clare A. Chiu
Ursula Finkelstein
Joan F. Ivory, C.M.
Stéphanie Marchand, ing.
Jonathan L. Meakins, O.C.
Denis Ribouillault

Membre honoraire:

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC

COMITÉ D'ACQUISITION – ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1945

Lillian Mauer, présidente
Douglas Bensadoun, vice-président

Jack Lazare
Paul Marks
Alexandra Menkes Espada
François Rochon
Marie-Justine Snider
Nick Tedeschi

COMITÉ D'ACQUISITION – ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

G. Pierre Lapointe, président
M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B., vice-président

Lyla Françoise Bradley
Robert Desjardins
Florence-Agathe Dubé-Moreau
Jérôme Dupras
Martha Langford
Monique Parent, LL. L.
D^{re} Gurjinder P. Sall

COMITÉ D'ACQUISITION – ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC,
président
Alex McLean, vice-président

Zoë Mowat
Julia Reitman
François Schubert, C.M., M. Sc., FCSHP
D^r Brian Stonehocker
Nelu Wolfensohn
Alysia Yip-Hoi Martin

LISTE DU PERSONNEL

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2024

Directeur général
Stéphane Aquin

Directeur général adjoint
Yves Théoret

Conservatrice en chef
Mary-Dailey Desmarais

Directrice de l'éducation et de l'engagement communautaire
Mélanie Deveault

Directrice des communications et du marketing
Michèle Meier

BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Adjointe de direction
Mariève Bergeron

Secrétaire du Musée
Nadia Hammadi

SERVICE DE LA CONSERVATION

Conservatrice des projets spéciaux
Iris Amizlev

Conservateur principal de l'art québécois et canadien
Jacques Des Rochers

Conservatrice des pratiques autochtones
Léuli Eshraghi

Conservatrice de l'art moderne
Anne Grace

Conservatrice de l'art précolombien
Erell Hubert

Conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains
Jennifer Laurent

Conservatrice de l'art européen (avant 1800)
Chloé M. Pelletier

Conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain (1945 à aujourd'hui), titulaire de la Chaire Gail et Stephen A. Jarislawsky
Anne-Marie St-Jean Aubre

Conservatrice de l'art asiatique
Laura Vigo

Conservatrices adjointes
Elisabeth Otto
Alexandrine Théorêt

Coordonnatrice à la conservation
Julia Vincelli

Documentalistes
Manon Pagé
France Trinque

SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

Chef de service
Sébastien Hart

Traductrices-réviseures
Clara Gabriel
Juliette Hérivault

Techniciennes – Services photographiques et droits d'auteur
Linda-Anne D'Anjou
Marie-Claude Saia

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES COLLECTIONS

SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS

Chef de service
Carolina Calle Sandoval

Gestionnaires de projets
Émilie Boudrias
Laurence-Amélie De Coste
Geneviève Giasson

Coordonnatrices de projets
Anna Ciociola
Chloé Martel
Sylvie Ouellet

SERVICE DU DESIGN ET DE LA PRODUCTION

Chef de service
Nuria Montblanch

Coordonnatrice de projets
Mélanie Seibert

Chargées de projets – Scénographie
Laurence Boutin-Laperrière
Josiane Mercier Auger
Sarah Tu

Technicien – Atelier de menuiserie
Nicolas Cantin

Technicien – Atelier de peinture
Marc Desjardins

Techniciens et technicienne
Philippe Chabot
Frank Galiay
Richard Pelletier
Jean-Benoit Pouliot
Marie-Hélène Rolko

SERVICE DE LA GESTION DES COLLECTIONS ET DU REGISTRARIAT

Chef de service
Eve Katinoglou

Coordonnatrice
Carline Javel

Responsable des acquisitions d'œuvres d'art
Emily Golan

Catalogueuses – Documentation et diffusion des données sur les collections
Marianne Raymond
Natalie Vanier

Registraire
Mélicha Bezzi

Responsables de la logistique
Josianne Lefebvre
Lilly-Doris Panzou

Techniciennes – Prêts et acquisitions
Béatrice Leroux
Audrey Ste-Marie

Technicien – Expositions
Maxime Archambault

Technicien – Réserves et mouvement des œuvres
François Deslauriers

Technicienne aux services photographiques
Claudine Nicol

Photographe
Jean-François Brière

Techniciennes à la documentation
Danielle Blanchette
Audrey Marcoux

Bibliothécaire à la référence
Stéphanie Séguin

Bibliotechnicienne aux acquisitions et aux ressources numériques
Manon Tremblay

Bibliotechnicienne au traitement
Marilyne Pilon

Commis
Sylvain Turcotte

SERVICE DE LA RESTAURATION

Chef de service
Richard Gagnier

Restauratrice – Peintures
Agata Sochon

Restauratrice – Peintures, art moderne et art contemporain
Valerie Moscato

Restauratrice – Arts décoratifs et sculptures
Nathalie Richard

Restauratrice – Papier
Johanne Perron

Technicienne aux encadrements des œuvres graphiques et photographiques
Isabelle Goulet

Techniciennes à la restauration
Chantal Émond
Sacha Marie Levay
Ana Melissa Ramos-Becerra

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

Chef – Programmes réguliers et opérations
Lisa Traversy

Chef – Administration des programmes et recherche
Claire Thiboutot

Superviseures
Laurence Côté-Cournoyer
Karima Ouazar

Adjointes administratives
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Sabine de Villenoisy

Responsable des programmes éducatifs – Publics scolaires
Patricia Boyer

Responsable des programmes éducatifs – Recherche, innovation et médiation numérique
Laura Delfino

Responsable des programmes éducatifs – Mieux-être
Louise Giroux

Responsables des programmes éducatifs – Guides bénévoles
Linda Goossens
Monique MacLeod

Responsable des programmes éducatifs – Art-thérapie
Stephen Legari

Responsable de programmes
Kate Walker

Responsable des activités culturelles
Benoit Jodoin

Médiatrices et médiateur muséaux
Delphine Arnaud
Alessandra Di Noto
Geneviève Godin
Dominique Loiselle
Jacinthe Pépin
Mathieu Pepin

DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Coordonnatrice des communications et du marketing
Roxana Pasca

SERVICE DU RAYONNEMENT INSTITUTIONNEL

Chef de service
Amélie Lapointe

Chargées des relations médias et du rayonnement institutionnel
Patricia Lachance
Michèle-Andrée Lanoue

SERVICE DE L'IMAGE DE MARQUE, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

Chef de service
Julia Frainier

Chargée des communications numériques
Clara Houeix

Chargée de la publicité et de la promotion
Charlotte Delannoy

Concepteur d'animation graphique
Dylan Ross-Aubré

SERVICE DES ÉVÉNEMENTS

Chef de service
Arienne LaSalle

Chargée des événements philanthropiques
Myriam Gaudar

Chargée des événements
Chloé Guillaume

Coordonnateur et coordonnatrice des événements
Jean-Michel Brassard
Eugénie Brin

SERVICE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS

Chef de service
Emmanuelle Christen

Chargée de production éditoriale
Gabrielle Delorme-Nadeau

Traductrice-révisure et traducteur-réviseur
Sofie Kaegi
Jean-Philippe McGurrin

SERVICE DU MARKETING

Chef de service
Mathieu Poirier

Chargée du marketing relationnel numérique
Vanessa Lamassoure

Chargées du marketing
Maxime Labonté-Valiquette
Estelle Le Lan

SERVICE DE L'EXPÉRIENCE VISITEUR

Chef de service
Sébastien Fleury

Superviseure principale
Flora Camilleri

Superviseures et superviseur
Juliette Bourcier
Simon Desmeules
Mélanie Péloquin

Préposée à la vente
Isabelle Laisné

Responsable de la Boutique-Librairie
Marie-Laure Goyer

Acheteur – Librairie
Gaëtan Hénault

Commis à la clientèle
Normand Garand
Artémis Lagopoulos

Préposée à l'inventaire
Marilie Jacob

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Chef de la gouvernance institutionnelle
Catherine Tremblay

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Chef des ressources humaines
Maude C. Montpetit

Gestionnaire des ressources humaines et des avantages sociaux
Marthe Bélanger

Conseiller en développement organisationnel
Bira Barbosa

SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS

Chef des finances, planification et analyse financière
Éric A. Ménard

Analyste d'affaires en amélioration continue
Olivia Adouko

Contrôleur
Jean-Marc Krupa

Agente à la paie et aux avantages sociaux
Diane Bernard

Techniciennes à la comptabilité
Mara Di Trapani
Marie-Laure Rahli

Partenaire d'affaires – Finances
Stephen Linh

Gestionnaire du financement public
Valérie Habra

Coordonnatrice du financement public
Pascale Deschambault

SERVICE DE LA PRÉVENTION ET DE LA SÉCURITÉ

Chef de service
Jonathan Giroux

Superviseur
Jean-Alexandre Petit

Agents et agentes de sécurité
Oussama Bahri
Younes Bibi
Stéphanie Boucher
Pierre-Richard Charlotin
Francis Côté
Geneviève Grandmont
André Jalbert
Joakim Klifford Joseph
Ahmed Khaled Klai
Benoît L'Heureux

Daniel Lefebvre
Marc Léonard
Van Duc Ly
Edens Salomon
Rachel Savignac

SERVICE DE L'ENTRETIEN

Superviseure – Entretien
Lise Fournier

Personnel d'entretien
Pablo Ivan Bravo Arellano
Marc Donais
Richard Gervais
Eugen Lacatusu
Claude Lavoie
Yubeisy Orfila Guerra

SERVICE DES IMMEUBLES ET DES ÉQUIPEMENTS

Chef de service
Éric Perras

Chargée de projets
Géraldine Harvey

Répartitrice
Sonia Gaudreault

Technicien à l'éclairage
Sylvain Lacroix

Menuisier
Stéphane Léveillé

Préposé aux immeubles
Mario Morin

SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Chargée de projets
Edith Jochems-Tanguay

Administrateur de système
Yvan Isabel

Chef d'équipe – Technologies de l'information
Tan Phan Vu

Techniciens et technicienne à l'informatique
Marc Bilounga
Louis-Philippe Gauthier
Sira Traoré

Chef d'équipe – Applications internes
Marc-André Villeneuve

Analyste-programmeur
Jérémy Desmarais

Coordonnatrice – Logiciel de billetterie et CRM
Trycia Gravel

Chef d'équipe – Développement numérique
Véronique Benoit

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2024

Directrice générale

Jo-Anne Duchesne

Adjointes de direction

Létizia Exiga

Ivana Milunovic

**Directrice principale –
Développement
philanthropique**

Laureen Bardou

**Directrice –
Développement
et projets spéciaux**

Elaine Tolmatch

**Directrice –
Dons annuels**

Daly Anne Zogbo

**Coordonnatrice
au développement
philanthropique**

Camille Kersebet

**Directrice –
Dons majeurs et planifiés**

Dalia Younsi

**Conseillère principale
au développement
philanthropique**

Nolwenn Bourdaire

**Coordonnatrice
au développement
philanthropique**

Amandine Davre

Directrice aux partenariats

Jessica Eva Oyarbide

**Chargée des commandites
et des partenariats**

Émilie Lucas

**Coordonnateur
des commandites
et des partenariats**

Alexandre Potvin

**Directrice des opérations
et de l'administration**

Evelyne Tessier

Chargée des opérations

Marianne Grenon-Chantal

Agent aux opérations

Guillaume Landry Bélanger

**Chef des communications
et du marketing relationnel**

Maude N. Béland

**Conseillère en
communications**

Sophie-Aude Boily Thériault

**Chargé des
communications**

Nicolas Bernault

Agente aux communications

Tamara Attia

**Responsable
des événements**

Christiane Fabi

**Coordonnatrice
des événements**

Pamela Plamondon Deliard

PERSONNEL D'ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2024

Directrice générale

Caroline Louis

Directeur artistique

Olivier Godin

**Directeur de l'administration
et de la production**

Nicolas Bourry

Adjointe à l'administration

Fred Morellato

**Chef du marketing et
de l'expérience client**

Charline Giroud

**Chargée de
projets marketing**

Anna Kaiava

**Responsable des
médias numériques**

Julie Olson

**Chargée du rayonnement
institutionnel**

Claudine Jacques

Responsable de la billetterie

Marjorie Tapp

**Responsable des
programmes imprimés**

Trevor Hoy

**Responsable
de la production**

Jérémie Gates

Directeur technique

Roger Jacob

Régisseur technique

Martin Lapierre

FONDATION DU MUSÉE

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FONDATION

UNE ANNÉE SANS PAREILLE QUI S'EST CONCLUE AVEC 26,1 M\$ EN APPORTS ENCAISSÉS, SOUSCRIPTIONS GÉNÉRÉES ET REVENUS DE PLACEMENTS

L'année 2023-2024 a été marquée par un grand moment dans l'histoire du Musée et de sa Fondation: le lancement de la campagne majeure de financement 2023-2028, Le Musée transforme les vies. Cette campagne sans précédent au MBAM a pour objectif de recueillir 100 M\$ en dons majeurs et planifiés pour assurer la pérennité de l'institution et la transformer, un projet à la fois.

Le 11 octobre 2023, au lendemain de son lancement médiatique, Jean Siag, journaliste de *La Presse*, listait quelques-uns des projets transformateurs dans la mire du Musée: «Création d'un nouvel espace consacré à l'art québécois et canadien dans le pavillon Claire et Marc Bourgie; redéploiement de la collection d'art inuit dans le pavillon historique [Michal et Renata] Hornstein; aménagement de la nouvelle collection d'art[s] décoratif[s] et de design dans le futur pavillon Liliane et David M. Stewart; transformation de l'aire d'accueil des visiteurs dans le pavillon Jean-Noël Desmarais; réaménagement de l'avenue du Musée en jardin urbain; ouverture d'un café...»

Le pari était donc d'orchestrer une campagne de collecte de fonds de la plus grande envergure et plutôt atypique, car basée sur l'expertise interne, le haut calibre de la programmation, des redéploiements importants mettant en valeur la collection, l'excellence des activités offertes par l'équipe de l'éducation et de l'engagement communautaire, et les programmes d'accessibilité.

En quelques mois, l'équipe de la Fondation a mis au point sa stratégie et rassemblé un

cabinet de campagne fort prestigieux, bien déterminé à relever le défi. Les grandes familles et les fondations qui s'impliquent au MBAM depuis longtemps en font partie, de même que de nombreux membres influents de la communauté des affaires de Montréal et de Toronto. Le président du Musée, André Dufour, et la présidente de la Fondation, Sylvie Demers, ont accepté de diriger cette équipe d'exception. À titre de coprésidents, ils sont bien sûr épaulés par la direction du Musée et de la Fondation, sans oublier les membres des deux conseils d'administration, qui sont toutes et tous appelés à jouer un rôle dans ce gigantesque effort collectif destiné à assurer le développement et la survie du Musée.

La première année de cette campagne qui se déploiera jusqu'en 2028 a connu un succès retentissant. Déjà, des engagements de la plus grande importance totalisant 6,9 M\$ ont été confirmés. À ces promesses s'ajoute la somme de 8,4 M\$ en dons et commandites encaissés – témoignage de la réponse enthousiaste et généreuse de donateurs, donatrices et partenaires qui, comme nous, croient que l'art transforme des vies. Leur générosité est un puissant moteur qui nous encourage à déployer tous les efforts pour atteindre, voire dépasser, l'objectif de 100 M\$. C'est toute l'équipe de la Fondation et l'ensemble des visiteurs, visiteuses et publics du Musée qui les en remercient chaleureusement.

De tels défis sont insurmontables sans le dévouement d'une équipe hautement qualifiée. Je remercie donc mes collègues pour leur travail acharné, leur grand cœur et leur passion.

— JO-ANNE DUCHESNE

Directrice générale de la Fondation du MBAM

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION

Cette année historique, dynamique et portée par une vision nouvelle s'est terminée en grand, avec 26,1 M\$ en apports encaissés, souscriptions générées et revenus de placements. Elle était à la hauteur des ambitions de la formidable équipe de la Fondation du MBAM, que j'ai le bonheur de présider et que je félicite. Avec, entre autres, le lancement de la campagne majeure *Le Musée transforme les vies*, ses membres ont fait un travail remarquable.

Le Musée transforme les vies représente un défi colossal: elle vise un objectif de 100 M\$ pour assurer la pérennité du MBAM. Mais, convaincue de son potentiel, l'équipe de la Fondation l'a imaginée, mise en place et lancée avec brio. Je remercie André Dufour, président du Musée, d'en assurer la coprésidence à mes côtés, et je salue le travail bénévole de très haut calibre des membres du cabinet de la campagne. Par leur participation, ils et elles nous ont fait un cadeau inestimable qui aura des répercussions durables sur le développement du MBAM, et donc sur l'ensemble de ses visiteurs, visiteuses et publics. Il s'agit d'un legs important pour Montréal, le Québec et le Canada.

Je profite de l'occasion pour remercier les fiduciaires du conseil d'administration de la Fondation qui permettent, par leur générosité, leur temps et le partage de leur expertise, de soutenir notre équipe et de l'accompagner dans la réalisation de son mandat. Trois nouveaux fiduciaires ont rejoint le groupe et lui apportent dynamisme et valeur: René Douville, chef de marché (Québec) – Écosystème entrepreneurial chez BMO Private Wealth; Catherine Ferland-Trudel, CPA, directrice principale – Relations d'affaires (Québec) à la Caisse de dépôt et placement du Québec; et Lam Jutras, avocate à l'Autorité des marchés financiers (Québec). Tous et toutes ont ma plus sincère gratitude. Sous leur gouverne, la Fondation du Musée continue de grandir et de s'épanouir.

Après sept années à la tête du conseil d'administration, je m'émerveille encore chaque fois que j'arpente les salles du Musée. Mais ce qui me touche tout particulièrement, c'est la générosité, la bonté et la loyauté des donateurs, donatrices et partenaires qui permettent au MBAM de déployer toutes ses ressources et de les mettre au service de la communauté. Merci.

— SYLVIE DEMERS
Présidente du conseil de la Fondation
du MBAM

PERFORMANCE GLOBALE DE LA FONDATION DU MUSÉE

CAMPAGNES ANNUELLES: 9 367 DONATEURS ET DONATRICES, ET 1 913 446\$ RECUEILLIS GRÂCE À LEUR GÉNÉROSITÉ

La **campagne annuelle 2023-2024** s'est déroulée dans le cadre exceptionnel du lancement de la campagne majeure **Le Musée transforme les vies**. L'objectif fixé a été surpassé, et les résultats de la campagne annuelle ont atteint **973 650\$**. La campagne de jumelage a de nouveau été un véritable levier pour les stratégies de sollicitation mises en place. Nous exprimons notre sincère gratitude à Yves Fontaine, à Carlos Idarraga et à Dixi Lambert, qui ont appuyé cette campagne de façon considérable et ont incité les donateurs et donatrices à jumeler leurs contributions. Merci également à Michael St.B. Harrison pour son don exceptionnel de 100 000\$.

La **campagne des Cercles philanthropiques** a bouclé l'année avec des résultats de **939 796\$**, en baisse par rapport à l'exercice 2022-2023. Soulignons que la transition vers une culture plus philanthropique qu'événementielle se poursuit. Des commanditaires-présentateurs offrent un appui inestimable à la communauté des Cercles, décuplant son rayonnement. La Fondation les en remercie vivement. Enfin, à chaque occasion, l'équipe communique des informations sur la mesure fiscale visant à favoriser les dons importants en culture. Pour les dons en argent entre 5 000\$ et 25 000\$, un crédit d'impôt supplémentaire peut être réclamé une fois dans la vie du donateur ou de la donatrice. Nous invitons toutes les personnes intéressées par cette initiative à communiquer avec la Fondation pour en savoir plus.

BAL DU MUSÉE

À lui seul, le **Bal du Musée** nous a permis d'amasser la somme de **1 969 595\$**. Nous adressons nos plus sincères remerciements aux coprésidents de la soirée, Charles Emond, de la Caisse de dépôt et placement du Québec, et France Margaret Bélanger, du Groupe CH, qui ont fait un travail formidable. Les revenus confirmés ont atteint un peu plus de 2 M\$, mais certaines sommes ont été versées après

la fin de l'exercice 2023-2024. Le Bal est le plus important événement de collecte de fonds du MBAM. L'édition 2023, présentée par la Banque Scotia, s'est de nouveau illustrée parmi les plus prestigieux événements-bénéfice au pays. Nous remercions l'ensemble des personnes et des partenaires qui ont contribué à ce grand succès public et financier.

COMMANDITES

L'équipe des commandites et des partenariats de la Fondation a permis de générer 826 180\$ pour soutenir la programmation et diverses activités du Musée, tout près de l'objectif qui était fixé à 850 000\$. De ce montant, 776 720\$ ont été comptabilisés directement aux états financiers du Musée et seront reconnus comme revenus au moment de la réalisation des activités commanditées. Par ailleurs, 49 460\$ additionnels, comptabilisés au poste « Campagnes annuelles » dans les états financiers de la Fondation, ont été reçus sous forme de dons destinés à des expositions ou à des projets spéciaux. Ces alliances de marque sont d'une importance capitale pour l'équilibre financier du MBAM. La Fondation remercie chaleureusement tous les partenaires et commanditaires, et souhaite souligner tout particulièrement les engagements multiples d'Hydro-Québec, de Hatch et de Tourisme Montréal.

CAMPAGNES MAJEURES ET DONS EXCEPTIONNELS

La nouvelle campagne majeure de financement 2023-2028 a permis de récolter 1 361 753\$ depuis son lancement en octobre 2023, en plus de dons majeurs variés totalisant 552 868\$. C'est dans ce cadre que des dons transformateurs se situant entre 500 000\$ et 2 500 000\$ ont été conclus. La Fondation remercie très chaleureusement Power Corporation du Canada, Michel de la Chenelière, Stéphan D. Crétier et Stéphanie Maillery, Jonathan Deitcher et Dianne Vick, Jean C. Monty et sa famille, Maurice et Marie-Josée Pinsonnault, François Schubert et Marie Pineau,

Bell Canada, la Banque Scotia, Janet Brooke, Giovanni et Ginette Di Schiavi, ainsi que le Groupe Banque TD.

La campagne majeure 2014-2019, en soutien au pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et aux programmes d'éducation et d'art-thérapie du Musée, toujours en fin de réalisation, totalise des dons de 231 429\$.

SOUSCRIPTIONS

Depuis le lancement de la campagne **Le Musée transforme les vies**, l'équipe de la Fondation a redoublé d'efforts pour conclure des ententes de dons majeurs selon des engagements pluriannuels, ou « souscriptions ». Les souscriptions en dons et commandites promises à la Fondation et non encaissées en cours d'année 2023-2024 s'élèvent à 6 961 000\$.

DONS D'ŒUVRES ET DONS À DES FONDS D'ACQUISITION

En étroite collaboration avec l'équipe de la conservation et celle de la direction du Musée, la Fondation a recueilli 1 140 407\$ en dons destinés aux acquisitions d'œuvres d'art au cours de l'exercice 2023-2024. Puisque le Musée doit autofinancer ses acquisitions à près de 100%, ces dons sont d'une importance capitale pour l'enrichissement de sa collection. Ils sont comptabilisés au poste « Campagnes majeures » dans les états financiers. La Fondation remercie sincèrement J. Sebastian van Berkomp, la Xu & Huang Family Charitable Foundation et un donateur anonyme.

DONS PLANIFIÉS ET SUCCESSIONS: UN DÉSIR DE TRANSMISSION

L'équipe responsable du développement philanthropique poursuit le développement des dons planifiés à la Fondation (dons testamentaires, polices d'assurance, dons de titres cotés en bourse, etc.). Cette année, la Fondation a reçu des dons par testament totalisant 271 819\$.

Une importante transaction de don par police d'assurance vie, conclue au cours d'un exercice

financier antérieur, est également reflétée dans les états financiers au poste « Campagnes majeures » par un montant de 262 938\$.

REVENUS DE PLACEMENTS ET SUBVENTIONS

Les revenus de placements ont atteint un rendement de 17,5 % et ont généré des revenus exceptionnels de 10 447 895 \$ au 31 mars 2024. Cette performance fort appréciable est notamment le fruit du travail d'un comité de placements de haut calibre, appuyé par une firme de consultation externe québécoise et des gestionnaires de fonds experts dans leurs secteurs. Des résultats non négligeables pour une campagne majeure axée sur la pérennité.

Un apport versé dans le cadre du programme d'appariement du ministère de la Culture et des Communications et une subvention du Conseil des arts de Montréal pour l'accueil d'une stagiaire en philanthropie culturelle sont reflétés dans les états financiers au poste « Subventions » par un montant de 348 470\$.

UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE, DYNAMIQUE ET REMPLIE D'ESPOIR POUR L'AVENIR

L'année financière 2023-2024 aura été forte en émotions, ponctuée de rencontres enrichissantes, et très fructueuse, avec des résultats globaux totalisant 26,1 M\$ en apports encaissés, souscriptions générées et revenus de placements.

De ce montant, une somme de 8 441 731\$ a été versée au Musée, en plus de 776 720\$ en revenus de commandites. **La contribution financière totale versée au MBAM, en soutien à ses grandes priorités, atteint donc 9 218 451\$.** C'est avec vous que le Musée continue de se transformer, en phase avec son époque et toujours à l'écoute de vos besoins.

Nous remercions de tout cœur toutes les personnes qui fréquentent déjà le MBAM et le soutiennent avec assiduité. À celles qui l'observent d'un peu plus loin : nous vous souhaitons la bienvenue. Joignez-vous à nous pour étendre le pouvoir de l'art et faire rayonner le Musée!

SOMMAIRE DE LA PERFORMANCE

2023-2024

APPORTS ENCAISSÉS, SOUSCRIPTIONS GÉNÉRÉES ET REVENUS DE PLACEMENTS **26 185 011\$**

Revenus totaux en dons et commandites encaissés: **8 427 646\$**

Souscriptions en dons et commandites générées
en 2023-2024 (non versées): **6 961 000\$**

Revenus de placements: **10 447 895\$**

Subventions: **348 470\$**

RATIO DES FRAIS D'ADMINISTRATION¹ **9,94%**

DONS ET COMMANDITES **9 218 451\$**

Dons remis au Musée: **8 441 731\$**

Revenus de commandites encaissés directement au Musée: **776 720\$**

Les revenus de commandites sont sollicités par l'équipe de la Fondation, mais encaissés directement au MBAM. Ils figurent dans les états financiers du Musée et ne sont pas pris en compte dans le calcul du ratio des frais administratifs de la Fondation. Les efforts de l'équipe responsable des commandites et des partenariats se soldent en 2023-2024 par des revenus totalisant 826180\$, répartis sur différentes campagnes.

¹ Le ratio des frais d'administration est le résultat du rapport des frais d'administration (778 168\$) sur les produits totaux présentés aux états financiers, excluant les revenus de placements et de subventions (7 650 926\$).

DIRIGEANTS, DIRIGEANTES, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION

AU 31 MARS 2024

DIRIGEANTS, DIRIGEANTES ET FIDUCIAIRES

Présidente

Sylvie Demers

Trésorier

Henry Mizrahi

Directrice générale

Jo-Anne Duchesne

Administrateurs et administratrices

Stéphane Aquin,
membre d'office

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

René Douville

André Dufour,
membre d'office

Catherine Ferland-Trudel

Jean-Hugues Lafleur

Anne Martel

Yves Roy

Membres

Philippe Archambault

Lam Jutras

Secrétaire

Marianne Grenon-Chantal

COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

Président

Henry Mizrahi

Stéphane Aquin,
membre d'office

Sylvie Demers,
membre d'office

Jo-Anne Duchesne,
membre d'office

André Dufour,
membre d'office

Catherine Ferland-Trudel

Jessica Pathy

Sonia Poulin

COMITÉ DE PLACEMENT

Président

Jean-Hugues Lafleur

Stéphane Aquin,
membre d'office

Sylvie Demers,
membre d'office

Jo-Anne Duchesne,
membre d'office

André Dufour,
membre d'office

Henry Mizrahi

Paul E. Robillard

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

Présidente

Lam Jutras

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

Sylvie Demers,
membre d'office

Jo-Anne Duchesne,
membre d'office

Yves Roy

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Président

René Douville

Philippe Archambault

Sylvie Demers,
membre d'office

Jo-Anne Duchesne,
membre d'office

Alexandre Lévesque

Laurent Liagre

Henry Mizrahi

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à celles et ceux dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

1860 À AUJOURD'HUI

Angus, Richard B.
Bailey, W. Bruce C.
Ballantyne, Murray G.
Anonyme
Borduas, Renée
Famille Bourgie
Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Claude Bourgie Bovet
Boyd, Michael
Browns, Irwin et Freda
Caouette, Suzanne
Cataford-Blais, Sylvie
et Simon Blais
de la Chenelière, Michel
Cheney, William Gilman
Clark, W. Edmund
Corbeil, Maurice et Andrée
Crétier, Stéphan D.
et Stéphanie Maillery
Famille Maxwell Cummings
Davis, Sir Mortimer B.
et Lady Davis
Dawes, A. Sidney
Desmarais, André et
France Chrétien Desmarais
Famille Paul G.
et Jacqueline Desmarais
Drummond, Sir George A.
et Lady Drummond
Drummond, Huntly R.
Elefant, Marcel et Caroline
Famille Fournelle
Gelber, Nahum et Sheila
Gibb, Benaiah
Anonyme
Harrison, Michael St.B.

Heenan, Roy L. et Rae
Hornstein, Michal et Renata
Hosmer, Elwood B. et Olive
Ivanier, Paul et Lily
Ivory, Joan F. et Neil B.
Joyal, L'hon. Serge
Famille Bernard
et Louise Lamarre
Learmont, William John
et Agnes
Lessard, Pierre H.
et Andrée D.
Levitt, Brian M.
et Claire Gohier
Mailhot, Paul et Marielle L.
Maldoff, Betty
Martin, Charles F.
et Margaret
Mauer, Lillian et Billy
Anonyme
McCall, Ronnie et Frances
Mendel, Anna et Joseph
Meredith, Sir H. Vincent
et Lady Meredith
Molson, L'hon. Hartland
de Montarville
Molson, Mabel
Morgan, F. Cleveland
Morrice, David R.
et F. Eleanore
Murphy, Sean B.
Norton, Harry A.
Parker, David W.
Paterson, R. MacD.
Pathy, Laurence G.
et Constance V.
Famille Simha
et Maurice S. Peress
Phillips, Neil F. et Ivan E.

Picasso, Jacqueline
Pillow, Lucile
Riopelle, Yseult et Sylvie
Ross, James
Schubert, François
et Marie Pineau
Shaw, Sir Neil M.
et Lady Elizabeth
Shepherd, Francis J.
Simard, Joseph-Arthur
Smith, Donald Alexander,
1^{er} Baron Strathcona
et Mount Royal
Stern, Max et Iris
Stewart, Liliane et David M.
Tardif, Yvon M.
Tempest, John W.
Townsend, Horsley et Annie
Ullman, Stella et Adolf
Van Horne, Sir William
et Adaline
Weatherall, Diana St.B.
et John
Webster, Norman E.
Weider, Ben et Huguette
Young, Ira
—
L'Association de prières
John Main
Association des bénévoles
du Musée des beaux-arts
de Montréal
Fondation de la famille
J.W. McConnell
Fondation de la famille
Samuel et Saidye
Bronfman
Fondation familiale Trottier
Fondation Famille Godin

Fondation J. Armand
Bombardier
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jarislowsky
Fondation Macdonald
Stewart
Fondation Molson
Fondation Nathan
Cummings
Fondation RBC
Société historique
du lac St-Louis
—
Astral
AtkinsRéalis Canada
Banque CIBC
Banque Nationale
du Canada
Banque Scotia
BCE
Bell Canada
BMO Groupe financier
Caisse de dépôt et
placement du Québec
CN
Corporation Sara Lee
Domtar
Groupe Banque TD
Hydro-Québec
Impérial Tobacco Canada
Loto-Québec
Power Corporation
du Canada
Produits forestiers Résolu
RBC Banque Royale
du Canada
Reitmans Canada
Shire Canada

DONS DESTINÉS AUX ACQUISITIONS

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant, entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024, un don en argent voué aux acquisitions d'œuvres d'art.

500 000 \$ ET PLUS

van Berkomp, J. Sebastian*
—
Xu & Huang Family
Charitable Foundation

100 000 \$ ET PLUS

Rochon, François

50 000 \$ ET PLUS

Hornstein, Sari
Wolfe, Todd et Anna
—
Marciano Art Foundation

20 000 \$ ET PLUS

Allard, Robert et Charles Cole
Billes, Diana
Mauer, Lillian et Billy

10 000 \$ ET PLUS

Galerie Hugues
Charbonneau

5 000 \$ ET PLUS

Stevenson, Deirdre M.
—
Sheila and Paul Martin
Family Foundation

3 000 \$ ET PLUS

Mathieu, Manuel
Meakins, Jonathan L.
et Jacqueline McClaran

Un grand merci également
aux milliers de donatrices
et de donateurs, dont les
membres du personnel du
Musée, qui ont fait un don
de 3 000 \$ et moins pour
soutenir les acquisitions.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

2023-2028

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2023-2028, **Le Musée transforme les vies.**

2 MILLIONS\$ ET PLUS

Power Corporation
du Canada*

1 MILLION\$ ET PLUS

Banque Scotia*

500 000\$ ET PLUS

Brooke, Janet*
Di Schiavi, Giovanni
et Ginette*

—
Groupe Banque TD*

250 000\$ ET PLUS

KPMG*

100 000\$ ET PLUS

Chadha, L'hon. Baljit Singh
et Mandeep Roshi*
Dufour, André*
Fournelle, Roger
Lapointe, Pierre G.*

Lufy, Andrew

—

Fondation de la famille
Morris et Rosalind
Goodman*

Fondation J.A. DeSève
Fondation Familiale Trottier
Anonyme*

—

Canada Vie

50 000\$ ET PLUS

Druckman, Daphné

Druckman, Rozlyn
Hodge, Frances
Schulich, Judy

—

Borden Ladner Gervais*
TFI International*

10 000\$ ET PLUS

Bourgie Bovet, Claude
Huss, Christophe*
Saint-Mars, Françoise

CAMPAGNES MAJEURES ANTÉRIEURES

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont fait un versement entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024 dans le cadre d'un engagement lié à une campagne majeure antérieure.

5 MILLIONS\$ ET PLUS

de la Chenelière, Michel*

1 MILLION\$ ET PLUS

Crétier, Stéphan D.
et Stéphany Maillery*
Deitcher, Jonathan
et Dianne Vick*

Monty, Jean C. et famille*
Pinsonnault, Maurice
et Marie-Josée*
Schubert, François
et Marie Pineau*

—

Bell Canada*

250 000\$ ET PLUS

Fichman, Stephen*

150 000\$ ET PLUS

Caisse de dépôt et
placement du Québec*

10 000\$ ET PLUS

Loevenbruck, Magdeleine

Le Musée tient à remercier les donatrices et donateurs de moins de 10 000\$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024.

CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2023-2024

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don en argent entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un de ses nombreux projets ou ses Cercles philanthropiques.

100 000 \$ ET PLUS

Harrison, Michael St.B.

50 000 \$ ET PLUS

Forest, Georges C.
Marchand, Stéphanie*
Mizrahi, Henry*
Quirion, Rémi*
Rossy, Roula
—
Hatch

20 000 \$ ET PLUS

Aquin, Stéphane*
Duchesne, Jo-Anne*
Fontaine, Yves
Idarraga, Carlos
Lachance, François
Lamarre, Jacques
et Céline Robitaille
Lambert, Dixi
Lenko, Gordon
et Lucie Charbonneau
Raymond, Pierre A.
Shetty, Bash et Satinder*
Sobey, Fran
Théoret, Yves*
—
Fondation HGJ
—
BFL CANADA risques
et assurances*
Normandin Beaudry,
Actuaires conseil*
Pro Helvetia

10 000 \$ ET PLUS

Assaly, Leonard
Bélanger, Nathalie
et Luis Vieira
Desmarais III, Paul
Dion, Daniel
Drimaropoulos, Mina
Anonyme
Lambert, Phyllis
Levitt, Brian M.
Maguire, John
Molson, Stephen T.
et Nancy
Picard-Veilleux, Charlotte

Silver, Leslie
Snell, Linda
et Beverly Rowat
Vary, Marthe
—
Fondation Heffel
Lallemand
The Balsillie Family
Foundation
The Clematis Foundation
—
BMO Banque de Montréal
Consignor Auctions –
Cowley Abbott
Rogers Communications

5 000 \$ ET PLUS

Adam, Helen
Audain, Michael
Bailey, W. Bruce C.
Benjamin, John
Bertrand, Luc
Bolduc, Émilien
Boudreau-Boivin, Diane
et D' Yves-R. Boivin
Dalfen, Murray
Dansereau, Janine
Deslauriers, Richard
Desmarais, Pierre R.
Foumy, Stéfane
Furst, Félix J. et Christiane
Gowrisankaran, Kohur
Hancock, Martha
Hubert, Anne-Marie
Ivory, Joan F.
Jolicoeur, Marjory
Kotcheff, Jonathan
et Catherine Ouellet
Labelle, Claude
et Micheline
l'Espérance-Labelle
Lighter, Pearl
Ludmer, Irving
Martin, Charles Edgar
Meier, Michèle
Mercier, Lise-Andrée
Noonoo, Clifford
Orr, Jeffrey
et Suzanne Legge
Peacock, John et Adrienne
Roy, Yves

Saint-Pierre, Francine
Sall, D^r Jinder
Samahin, Reza
Winn, Christopher J.
Zabbal, Christian
—
Fondation Courtois
Fondation de la famille
Stephen
et Lillian Vineberg
Fondation Hay
—
Laroche (AdVini)

3 000 \$ ET PLUS

Bahary, Jean-Paul
Cefis, Luca
Anonyme
Côté, Louis-Frédéric
Duchesne, Jo-Anne
Ducros, Francine
Erdelyi, Susan et Eugen
Etheridge, Suzanne
Gawley, David et Linda Leith
Gins, Carole
Kounadis, Gerald
Lalime, Hélène
et Paul Morrisette
Lamarre, Suzanne
Anonyme
Moisan, Erik
Skoryna, Jane M.
Stoddart, Jennifer
St-Pierre, Louise
Tanabe, Takao
Tiven, Gabrielle
Vincelette, Lucie
Vouloumanos, Vickie
et Nickolas
—
Fondation Mailhot Léonard
The Brian and Alida Rossy
Family Foundation
—
Ovaweb
Anonyme

2 000 \$ ET PLUS

Beauchamp, Marc
et Marie-Françoise
Beauchemin, Lucille

Beaulieu Orna, Marie
Beckerleg, Michèle
et James W.
Bélanger, Robert P.
Bettin, Antje
Blouin, Danielle
Bois, Sébastien*
Brousseau, Pierre R.
et Tara Leigh
Bruneau, Luc
Brunelle, Micheline
Bussièrre, Natalie
Chatel, Gilles
Cohen, Peter
Danowski, Elizabeth M.
Desloges, Danielle
Drymer, Heidi
Dugas, Jean-Sébastien
Filopoulos, Sandra
Fish, Douglas
Flores, Monica
Fox, Lillian
Gagnon, Marie-Josée
Gaul, Melissa
Gusti, Marina
Hébert, Adèle
Jacob, Robert
Jalbout, Maya
Jubenville, Stéphane
Jutras, Thanh
Kahner, Bill Jens
Kuntz, Jonathan
L'Ecuyer, Jacques
Lapointe, Charles
Lapointe, Lucie
Laurendeau, Monique
Leclair, François
LeClerc, Jean-Pierre
Lengvari, George
Lessard, Louise
Mainville, Pierre
Molson, Eric H.
Mongeon, François-Pierre
N'zi, Ange-Cédric
Nitoi, Lizabel Corina
Ouellette, Pierre-François
Pepall, Rosalind
Piroir, Agathe
Poitras, Dominique
Prévost, William

Racine, Louis
 Rosenfeld, April
 Séguin, Claude
 Singer Miller, Lisa
 Smirnova, Irene
 Sormany, Pierre
 Steinberg, Norm
 et Renée Kessler
 St-Louis, Pierre
 St-Pierre-Marcotte, Bernard
 Tees, Miriam H.
 Trudeau, Elisa
 Velan, Thomas C.
 Wiseman, Luc
 Woolrich, Keith
 Yip-Hoi, Alysia
 Zavalkoff, Norman
 Zhu, Julia Qiwen
 —
 Fondation familiale Lucie
 Petrelli
 et Paul Lutfy
 La Fondation Jane Skoryna
 —
 Boston Consulting Group
 La Brigade Volante

1000\$ ET PLUS

Aberman, Liliane
 Amyot, Bernard
 et Francine Éthier
 Archambault, Patrice
 Ashkar, Georges
 Bailey, Caitlin
 Bannon, Carolyne
 Bélanger, Marthe
 Bernier, Nicole
 Bidler, Rose M.
 Billick, Bonnie
 Bitschofsky, Horst
 Blain, Robert
 Blais, Marie-Hélène
 et Luc Delavigne
 Botez, Thérèse
 Bouchard, Rachel
 Bourbeau, Pascale
 Bourguignon, Claude
 Bradley, Megan
 Breault, Marie-Claude
 Browns, Irwin et Freda
 Brunette, Caroline
 Cantin, Mario
 Caplan, Marion
 Caron, Sylvain
 Christoph, Jenny
 Clergé, Jeff-Andy
 Cloutier, Marius

Cloutier, Maxime
 Cloutier, Richard
 Cohen, Mark
 Collyer, John
 Commune, Patrice
 Cook, Lorena et Norman
 Côté, Alex
 Cuccioletta, Stéphanie
 Czitrom, Jean-Paul
 Demers, Alain
 Deruchie, Douglas M.
 Anonyme
 Deumié, Louis C.
 Anonyme
 Doucet, Gisèle
 Douville, Jean E.
 Drossis, Roula
 Dumas, Jean-Marc
 Dupuis, Stephen
 Elsayed, Mariem
 Esar, Joan
 Ferraresi, Cinthia
 Filippatos, Stella
 Fontaine, Claude
 Anonyme
 Gagné, Paul
 Gallop, Mark
 Gauthier, Nathalie
 Gauthier Brancoli, Isabelle
 Girouard, Jean-Pierre
 Giroux, Richard
 Godbout, Irène
 Graham, Robert
 Guo, Xiao Ming
 Anonyme
 Hanna, Raja
 Hart, Anne-Marie et John
 Hébert, Carolyn
 Hébert, Louis
 Issenman, Gerald
 Jetté, Marielle
 Jodoin, Maurice
 et Franceline Fortin
 Anonyme
 Klinkhoff, Eric J.
 Laberge, Odette J.
 Labrie, Jasmin
 Laidley, David H.
 Landry, William
 Laporte, Francine P.
 Laporte, Lisette
 Laviolette, Serge Jean
 Lavoie, Paul
 Le Serre, Delphine
 Lebel, Frédérick
 Leclair, Paul

Lemieux, Maxime
 Loewenheim Wait, Juliet
 Loiseau, Maude
 Loranger, Katherine
 Anonyme
 Lynch-Staunton, Juliana
 Mackenzie Molson, Barbara
 Maïga, Safiatou
 Maldoff, Eric
 Mantryvong, Pholysa
 Marquez, Rafael
 Marr, Allan
 Martin, Peter
 McClennen, Stephania
 McCourt, George
 McGregor, Maurice
 Mercier, Jessica
 Merlot, Jean-Michel
 Anonyme
 Molotkov, Sergey
 Morin, Felix
 Morin, François
 Naoum, Robert
 Nguyen, Paul
 Niro, Nadia
 Niro, Nicholas
 Nitura, Marius Gabriel
 Pace, Fernando
 Paek, Laurence
 Paquin, Raff
 Anonyme
 Parizeau, Robert
 et Monique
 Patel, Cédrick
 Picotte, Daniel
 et Nicole Beauséjour
 Poirier, Sabrina
 Pommier, Paul
 Pratte, Nathalie
 Proulx, Eve-Marie
 Proulx, Véronique
 Anonyme
 Quenneville, Louise
 Reeves, François
 Richard-Devantoy,
 Stéphane
 Richer, Joanne
 Rivest, André
 Rivier, Stéphanie
 Robalo, Nazaré
 Robichaud, Carl
 Anonyme
 Rochette, Raphael
 Rose, Jeff et Sandra Black
 Rossignol, Michel
 Roy, Clément
 Roy, Madeleine

Scott, Daniel
 Serafin, Elsa
 Sirois, Mathieu
 Smith, Glenn B.
 Stehle, Diane
 St-Germain Kavanagh,
 Olivier
 Stutt, Elaine
 Sylvain, Anthony
 Taddeo, Francesca
 Tauben, Irwin et Sara
 Tjaden, Theodore
 Tremblay, Charles
 Trestan, Sheila
 Varin Lachapelle, Ugo
 Vigué, Dominique
 Walsh, Denyse
 Worms, Roland
 —
 Burgundy Legacy
 Foundation
 Fondation Anna
 et Philip Belec
 Fondation familiale
 Côté-Sharp
 Fondation Liliane
 et Jules Benjamin
 Anonyme
 —
 Brio Conseils
 Council for Canadian
 American Relations
 Fort Assurances
 & Avantages Sociaux
 Galerie Bradley Ertaskiran
 Good Life Media
 & Communication
 McBride Contemporain
 Rexel Amérique du Nord

Un grand merci également
 aux milliers de donatrices
 et de donateurs, dont les
 membres du personnel du
 Musée, qui ont fait un don
 de 1 000\$ et moins.

BAL DU MUSÉE 2023

PRÉSENTATEUR DE LA SOIRÉE

Banque Scotia

PARTENAIRES

Partenaire stations photo
CN

Partenaire officiel
de l'Après-Bal

Dunton Rainville

Partenaire d'hospitalité
Broccolini

Partenaire espace lounge
Perrier

Partenaires gastronomiques

Fairmont Le Château
Frontenac

Fairmont Le Reine Elizabeth –
RE Le Traiteur

Forand Évènements
SAQ

COMMANDITAIRES

Sonorisation, vidéo
et éclairage
Solotech

Aménagement des salles
ABP Sofa to go
NÓS Architectes

Mobilier des espaces lounge
Roche Bobois

Autre mobilier
DX – Mobilier événementiel

Luminaires du cocktail
Lambert & Fils

Cadeaux
Les Films du 3 Mars
Menu Extra
Salle Bourgie

Identité visuelle
Paprika

Impression
Pro Séri
Sizons

Service de voiturier
Valet Prestige

Mentions spéciales
Aesop
État de choc
Groupe CH
La Biscuitery
Les Marchands
METRO
Pâtisserie polonaise Wawel

Peroni Nastro Azzurro
Peter's Heaters
Restaurant Champlain
Sanpellegrino
Université Concordia

CONTRIBUTIONS OR

Banque Scotia
CDPQ
Desjardins
Famille Hornstein
Fondation Maxime Fortin
Fondation Sandra
et Alain Bouchard
Groupe Banque TD
Groupe Stingray
Jarislowsky Fraser
Power Corporation
du Canada
Rio Tinto

CONTRIBUTIONS ARGENT

Air Canada
AtkinsRéalisis
Banque Nationale
CAE
Deloitte
Fasken
Fondation Macdonald
Stewart
Fonds Cogeco
GardaWorld
Groupe Aldo
Groupe CH
Hatch
Joyal, Dominique ainsi que
ses invités
KPMG
Mathieu, Manuel
Québecor
RBC Banque Royale
RBC Marchés des Capitaux
Société Générale (Canada)
Square Phillips Hôtel
& Suites
Stikeman Elliott

CONTRIBUTIONS BRONZE

Alstom Transport Canada
Arsenal art contemporain
Behaviour Interactif
Bell
BFL Canada
BLG
BMO Groupe financier

Cirque du Soleil
Collectif Humanise
Famille Jean C. Monty
Fondation Alan
et Roula Rossy
Fondation Arte
Fondation Azrieli
Fondation Marc Bourgie
Groupe Kent | RBC
Dominion valeurs
mobilières
Ivanhoé Cambridge
Lavery
McKinsey & Company
METRO
Mouvement Desjardins
Osler, Hoskin & Harcourt
Pomerleau
PwC Canada
Quadra Capital Partners
Sun Life
TC Transcontinental
Tourisme Montréal
Warwick Hotels & Resorts |
Warwick Le Crystal –
Montréal

CONTRIBUTIONS DIGNES DE MENTION

Agence Niché
d'Anglejan-Chatillon, Alix
Bailey, W. Bruce C.
Barclays Canada
Bard, Robert et Leah
Battat, Erin et Joe
BC2
Beauchemin, Lucille
Bussière, Natalie
Catsima
Cefis, Luca
Chambre de commerce
du Montréal métropolitain
Chareyron, Joël
de la Chenelière, Michel
Clergé, Jeff-Andy
Corporation Fiera Capital
Deitcher, S. David
Desrochers, Marie-Josée
Dorval, Jean-François
Erdelyi, Eugen et Susan
Exponentiel Conseil
Fleurent, Pierre
Fondation Mirella
et Lino Saputo
Freedman, Bram
Fusion Jeunesse
Galerie Primeau

Giverny Capital
Groupe Canam
Groupe Deschênes
de Guise, Pascal
Héroux-Devtek
iA Groupe financier
Idarraga, Carlos
Jutras, Lam
Kotcheff, Jonathan
et Catherine Ouellet
Leblanc, Diane
et François Schubert
Leclair, François
et John Farrell
Les Aliments Lesters
Maison de vente aux
enchères Heffel
Martel, Anne
Medicom
Mizrahi, Marc
PearTree Canada
Quirion, Rémi
Raymond, Jade
Rodi, Bruno
Stern, Sharon et Aaron
van Berkomp, J. Sebastian

LISTE DES PARTENAIRES

LISTE DES PARTENAIRES

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

PARALL(ELLES) Une autre histoire du design

Présentateur: Hydro-Québec
Grand bienfaiteur: Terra Foundation for American Art

Hatch, Tourisme Montréal, Cercle des Anges de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, Bell, *La Presse*, *The Gazette*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

L'UNIVERS AU CREUX DES MAINS

Pensées et splendeurs de la Colombie autochtone

Ambassade de Colombie, Fondation Famille Le Blanc et Claude Dalphond, Cercle des Anges de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, Bell, *La Presse*, *The Gazette*, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

MARISOL Une rétrospective

Hatch, French American Museum Exchange (FRAME), Peinture Denalt, Bell, *La Presse*, *The Gazette*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

GEORGIA O'KEEFFE ET HENRY MOORE Géants de l'art moderne

Présentateur: Hydro-Québec
Grand partenaire public: gouvernement du Canada

Tourisme Montréal, Peinture Denalt, Bell, *La Presse*, *The Gazette*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

VUES DE L'INTÉRIEUR Portraits de l'espace habité

Cercle des Jeunes Philanthropes de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

NALINI MALANI Par-delà les frontières

Cercle Forces Femmes de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

LE CLAN DU LOUP L'art de Dempsey Bob

Présentateur: Hydro-Québec

Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

INFLORESCENCE Installation sur l'avenue du Musée

Ville de Montréal, arrondissement de Ville-Marie, Peinture Denalt

POP LA VIE! Le pop art dans la collection du MBAM

Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

FRANÇOISE SULLIVAN «Je laissais les rythmes affluer»

Présentateur: Hydro-Québec

Fondation Heffel, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

EXPOSITIONS EN TOURNÉE

THIERRY MUGLER Couturissime

Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal

À PLEIN VOLUME Basquiat et la musique

Gouvernement du Québec, gouvernement du Canada

ᑕᓴᑦᑕᑦ TUSARNITUT! La musique qui vient du froid

Gouvernement du Canada, Art Mentor Foundation Lucerne

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

RÉSIDENCE EMPREINTES

Conseil des arts de Montréal

FLORE LAURENTIENNE EN RÉSIDENCE AU MBAM

Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

TOILE NUMÉRIQUE

NALINI MALANI Ballade d'une femme

Tourisme Montréal et gouvernement du Québec

NATHALIE BUJOLD Pixels, petits points et monument

Tourisme Montréal et gouvernement du Québec

PROGRAMME DES MEMBRES

Présentateur: Jarislowsky Fraser

FONDATION

CERCLES ÉLITE, PRESTIGE ET DES AMBASSADEURS

Présentatrice: BFL CANADA risques et assurances

CERCLE FORCES FEMMES

Présentateur: BMO Groupe financier

CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES

Présentateur: Hatch

SOIRÉES DES CERCLES

Présentateur: Laroche
Collaborateur: Boston Consulting
Group

ÉDUCATION ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

Fondation de la Chenelière

ACTIVITÉS CULTURELLES

Magdeleine Loevenbruck

LE MUSÉE EN PARTAGE

Groupe Banque TD, Fondation
Familiale Trottier, Fondation J.A.
DeSève, Bell, Fondation Apricus,
Yves Fontaine, TFI International,
Anonyme

SORTIES SCOLAIRES

Caisse de dépôt et placement
du Québec, Fondation Molson

ACTIVITÉS POUR TOUTE LA FAMILLE

BMO

ART-THÉRAPIE

Fondation Rossy, Canada Vie,
Roslyn Margles, Liliane Schneider,
gouvernement du Québec

VÉLO DES BEAUX-ARTS

Borden Ladner Gervais

CAMP DE JOUR DU MUSÉE

Fonds Lethbridge (C. Ross),
Fonds Merlin (R. Johnson)

PRISME

Ministère de la Culture et des
Communications dans le contexte
de la mise en œuvre de la mesure 115
du Plan culturel numérique du Québec

PRESCRIPTION MUSÉALE

Médecins francophones du Canada,
gouvernement du Québec

REPENSER LE MUSÉE

Conseil des arts de Montréal

LES NETSUKE AU BOUT DES DOIGTS

Tourisme Montréal,
D^r Stephen Fichman,
gouvernement du Québec

FOURNISSEURS

Partenaires biens et services (5000\$ et plus)

Forand Évènements
ABP Sofa to go

REMERCIEMENTS

Le MBAM remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais. Il souhaite également remercier les donatrices et donateurs du Cercle du Président et des Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs pour leur engagement envers le MBAM et sa mission.

ÉTATS FINANCIERS

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres du
Musée des beaux-arts de Montréal

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2024, et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2024, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 19 juin 2024

¹ CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A120628

Musée des beaux-arts de Montréal

État de la situation financière

au 31 mars 2024

Notes	2024				2023	
	Fonds d'administration	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actif						
À court terme						
Encaisse et dépôts à terme	3 158 631	—	592 913	—	3 751 544	7 411 531
Débiteurs	709 908	—	5 365	—	715 273	815 984
Soldes interfonds	(3 210 012)	135 572	3 074 440	—	—	—
Somme à recevoir de la Fondation, sans intérêt ni modalités d'encaissement	5 124 442	—	—	—	5 124 442	1 902 564
Subventions à recevoir	193 866	3 214 010	—	—	3 407 876	3 234 017
Stocks de la Boutique-Librairie	464 959	—	—	—	464 959	733 015
Frais payés d'avance	708 476	—	—	—	708 476	1 284 257
	7 150 270	3 349 582	3 672 718	—	14 172 570	15 381 368
Subventions à recevoir	210 459	17 116 523	—	—	17 326 982	18 480 524
Placements	5 466 141	—	17 622 828	—	23 088 969	20 586 235
Immobilisations	—	108 608 104	—	—	108 608 104	111 333 625
Collection	—	—	1 000	—	1 000	1 000
	12 826 870	129 074 209	21 296 546	—	163 197 625	165 782 752
Passif						
À court terme						
Emprunts bancaires	—	6 459 498	—	—	6 459 498	8 024 784
Intérêts courus	1 272	69 283	—	—	70 555	73 101
Créditeurs et charges à payer	5 091 949	—	—	—	5 091 949	4 449 628
Produits perçus d'avance	1 936 522	—	—	—	1 936 522	2 113 107
Apports reportés	2 682 828	—	—	—	2 682 828	3 302 575
Avance de la Fondation sans intérêt ni modalités de remboursement	—	1 671 617	—	—	1 671 617	—
Tranche à court terme de la dette	130 393	3 144 727	—	—	3 275 120	3 139 479
	9 842 964	11 345 125	—	—	21 188 089	21 102 674
Dette						
Apports reportés	210 459	9 296 708	—	—	9 507 167	10 543 766
Obligation au titre des prestations définies - Régime de retraite	—	79 420 466	12 955 342	—	92 375 808	93 293 621
Obligation au titre des prestations définies - Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	—	—	—	729 300	729 300	684 400
	10 053 423	100 062 299	12 955 342	488 700	124 289 064	539 500
Engagements						
	—	—	—	1 218 000	1 218 000	126 163 961
Actifs nets						
Dotations	1 411 812	—	8 340 204	—	9 752 016	9 747 016
Investis en immobilisations	—	25 397 717	—	—	25 397 717	25 397 717
Investis en collection	—	—	1 000	—	1 000	1 000
Affectés d'origine interne	4 076 492	3 614 193	—	—	7 690 685	7 109 926
Révaluations et autres éléments reconnus antérieurement aux régimes à prestations définies	(2 714 857)	—	—	881 100	881 100	890 900
Non grevés d'affectation	2 773 447	29 011 910	8 341 204	(2 099 100)	(4 813 957)	(3 527 768)
	12 826 870	129 074 209	21 296 546	—	163 197 625	165 782 752

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil André Dufour, président du Conseil, administrateur

Jessica Pathy, présidente du comité de vérification

, administrateur

Musée des beaux-arts de Montréal
État des résultats et de l'évolution des actifs nets
 Exercice terminé le 31 mars 2024

		Fonds d'administration				2024	2023
		Opérations	Affectations	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total
		\$	\$	\$	\$	\$	\$
Produits							
Généraux							
	Prix d'entrée et événements spéciaux	4 385 337	—	—	—	—	5 036 284
	Boutique-Librairie	2 024 336	—	—	—	—	2 942 347
	Dons d'œuvres d'art	—	—	—	10 448 161	—	3 288 325
	Dons et commandites	631 600	—	—	—	—	909 483
	Dons de la Fondation	6 871 299	—	—	—	—	5 589 066
	Catalogues d'exposition	118 795	—	—	—	—	284 261
	Souscriptions annuelles	2 454 872	—	—	—	—	2 592 646
	Participations aux expositions	279 774	—	—	—	—	399 331
	Placements	177 473	852 911	—	—	—	116 666
	Location	376 071	—	—	—	—	346 536
	Divers	272 354	—	—	—	—	366 017
		17 591 911	852 911	—	10 448 161	—	21 870 962
	Subventions de fonctionnement et pour des projets spécifiques	18 067 155	—	—	—	—	17 633 300
	Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement	10 998	—	6 782 234	—	—	563 147
	Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	—	—	4 962 201	—	—	5 339 969
	Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	2 577 977	—	748 777
		35 670 064	852 911	5 640 435	13 026 138	—	46 156 155

Notes

11

9

3

3

7

7

Musée des beaux-arts de Montréal

État des résultats et de l'évolution des actifs nets (suite)

Exercice terminé le 31 mars 2024

	Fonds d'administration					2024		2023	
	Opérations	Affectations	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total	Total	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Charges									
Expositions temporaires	5 373 717	—	—	—	—	5 373 717	6 137 652		
Collection permanente	2 620 316	—	—	—	—	2 620 316	2 626 339		
Sécurité et entretien	5 674 723	—	—	—	—	5 674 723	6 071 662		
Administration	5 929 752	—	43 050	—	245 000	6 217 802	5 704 230		
Programmes éducatifs	2 574 132	—	—	—	—	2 574 132	2 398 693		
Boutique-Librairie	1 824 224	—	—	—	—	1 824 224	2 663 043		
Conservation	6 228 924	—	—	213 594	—	6 442 518	6 047 443		
Communications	5 675 092	—	—	—	—	5 675 092	5 163 737		
Amortissement des immobilisations	—	—	5 597 586	—	—	5 597 586	5 522 587		
Perte à la radiation d'immobilisations	—	—	59 483	—	—	59 483	42 297		
Acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	2 310 993	—	2 310 993	503 259		
Amortissement d'œuvres d'art	—	—	—	10 448 161	—	10 448 161	3 288 325		
Immeubles locatifs	286 080	—	—	—	—	286 080	303 964		
Frais de gestion des placements	—	23 900	—	77 019	—	100 919	121 360		
Intérêts - projets	10 998	—	678 234	—	—	689 232	285 157		
	36 197 958	23 900	6 378 353	13 049 767	245 000	55 894 978	46 879 748		
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges avant les transferts interfonds	(527 894)	829 011	(737 918)	(23 629)	(245 000)	(705 430)	(723 593)		
Transferts interfonds									
Contributions du fonds d'administration aux opérations	243 700	(243 700)	—	—	—	—	—		
au fonds d'acquisitions	(23 629)	—	—	23 629	—	—	—		
au fonds d'avantages sociaux	(260 700)	—	—	—	260 700	—	—		
au fonds d'immobilisations	(733 366)	—	733 366	—	—	—	—		
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges à la suite des transferts interfonds	(1 301 889)	585 311	(4 552)	—	15 700	(705 430)	(723 593)		
Apports reçus à titre de dotation	—	5 000	—	—	—	5 000	5 000		
Variation des réévaluations et des autres éléments reconnus	—	—	—	—	(9 800)	(9 800)	(624 300)		
Actifs nets au début	(1 412 968)	4 897 993	29 016 462	8 341 204	(1 223 900)	39 618 791	40 961 684		
Actifs nets à la fin	(2 714 857)	5 488 304	29 011 910	8 341 204	(1 218 000)	38 908 561	39 618 791		

Notes

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée des beaux-arts de Montréal

État des flux de trésorerie

Exercice terminé le 31 mars 2024

	2024	2023
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Insuffisance des produits par rapport aux charges	(705 430)	(723 593)
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur des placements	(696 516)	52 051
Amortissement des immobilisations	5 597 586	5 522 587
Perte à la radiation d'immobilisations	59 483	42 297
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(4 962 201)	(5 339 969)
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	(2 577 977)	(748 777)
Obligation au titre des prestations définies	(15 700)	7 300
	(3 300 755)	(1 188 104)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	(1 022 058)	(4 075 981)
	(4 322 813)	(5 264 085)
Activités d'investissement		
Variation nette des subventions à recevoir	2 340 000	2 936 377
Variation nette des placements	481 965	3 051 411
Acquisition d'immobilisations	(2 671 760)	(3 080 850)
	150 205	2 906 938
Activités de financement		
Variation nette des emprunts bancaires	(1 565 286)	(3 462 179)
Augmentation de la dette	2 238 521	4 975 261
Remboursement de la dette	(3 139 479)	(2 965 976)
Variation des apports reportés afférents au fonds d'administration	—	(209 712)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	932 195	469 168
Augmentation des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	2 041 670	1 638 076
Dotations reçues	5 000	5 000
	512 621	449 638
Diminution nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(3 659 987)	(1 907 509)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	7 411 531	9 319 040
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	3 751 544	7 411 531
La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent :		
Encaisse	3 188 738	7 018 257
Dépôts à terme	562 806	393 274
	3 751 544	7 411 531
<i>Opérations sans effet sur la trésorerie</i>		
Subventions à recevoir en lien avec des apports reportés afférents aux immobilisations non encaissés	1 360 317	2 122 724
Acquisitions d'immobilisations impayées en fin d'exercice	546 934	287 146
Apports reportés non encaissés	1 360 317	2 122 724

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. Statuts et nature des activités

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont les objectifs sont d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit des populations montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. Méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

Comptabilité par fonds

Le Musée utilise la méthode de présentation de l'information financière par fonds, selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds selon leurs activités ou leurs objectifs respectifs, pour la présentation de l'information financière, et il applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports.

Fonds d'administration

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée.

Fonds d'immobilisations

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

Fonds d'acquisitions

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art. Les apports reportés du fonds d'acquisitions regroupent les subventions, les dons et les revenus de placement spécifiquement affectés au financement d'acquisitions d'œuvres d'art qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

Fonds d'avantages sociaux

Le fonds d'avantages sociaux présente les obligations au titre des prestations définies ainsi que les charges relatives aux régimes d'avantages sociaux futurs.

2. Méthodes comptables (suite)

Constataion des produits

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placement affectés sont reportés puis constatés à titre de produits lorsque la charge afférente à l'affectation est réalisée. Les revenus de placement non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration.

Les revenus liés à la vente de biens ou à la prestation de services sont comptabilisés lorsque le bien a été transféré à l'acquéreur ou quand le service a été rendu.

Instruments financiers

Évaluation initiale

Les actifs financiers et les passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Les instruments financiers créés ou échangés dans des opérations entre parties liées sont initialement évalués au coût.

Le coût d'un instrument financier issu d'une opération entre parties liées dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement. Lorsqu'il l'est, le coût est déterminé au moyen de ses flux de trésorerie non actualisés, compte non tenu des paiements d'intérêts et de dividendes, et déduction faite des pertes de valeur déjà comptabilisées par le cédant. Sinon, le coût est déterminé en fonction de la contrepartie transférée ou reçue par le Musée dans le cadre de l'opération.

Évaluation ultérieure

Tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des fonds communs de placement est évaluée à partir de la juste valeur des parts déterminée par le gestionnaire de fonds. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

Coûts de transaction

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets à titre de produit ou de charge d'intérêts.

2. Méthodes comptables (suite)

Instruments financiers (suite)

Dépréciation

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

Soldes interfonds

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant pas de modalités de remboursement.

Stocks de la Boutique-Librairie

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode linéaire sur les durées suivantes :

Bâtiments	40 ans
Améliorations des bâtiments	20 ans
Mobilier et équipements	5 ans
Infrastructure numérique	3 ans

Les travaux en cours sont comptabilisés au coût. Les coûts, à la fois directs et indirects, engagés durant la période des travaux, sont capitalisés.

Lorsque des circonstances indiquent qu'une immobilisation a subi une dépréciation, sa valeur comptable nette doit être ramenée à la juste valeur ou au coût de remplacement de l'immobilisation. Les réductions de valeur d'immobilisations doivent être comptabilisées à titre de charges dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Une réduction de valeur ne doit pas faire l'objet de reprise.

Collection

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et d'estampes, de meubles et d'objets d'arts décoratifs. Cette collection permanente est comptabilisée à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès leur acquisition.

2. Méthodes comptables (suite)

Avantages sociaux futurs

Le coût du régime de retraite à prestations définies du Musée est établi périodiquement par des actuaires indépendants. Des dispositions légales, réglementaires ou contractuelles s'appliquent aux régimes de retraite à prestations définies et exigent l'établissement d'une évaluation aux fins de la capitalisation. Le Musée a choisi d'avoir recours à la plus récente évaluation actuarielle établie aux fins de la capitalisation (et non à des fins d'évaluation de la solvabilité ou de liquidation, ou à d'autres fins semblables) afin d'évaluer l'obligation au titre de son régime à prestations définies, conformément à l'exigence selon laquelle un tel régime doit faire l'objet d'une évaluation aux fins de la capitalisation établie en fonction des lois et des règlements applicables en matière de régimes de retraite. L'évaluation aux fins de la capitalisation est établie conformément aux lois et règlements applicables en matière de régimes de retraite, en général pour déterminer les cotisations à verser au régime.

Le coût du régime d'avantages postérieurs à l'emploi est également établi périodiquement par des actuaires indépendants. Aucune disposition légale, réglementaire et contractuelle n'exige d'établir une évaluation aux fins de la capitalisation. Par conséquent, le Musée utilise une évaluation actuarielle aux fins de la comptabilisation pour déterminer l'obligation au titre du régime à prestations définies. L'évaluation se fonde sur la méthode de répartition des prestations au prorata des services dans le cas où l'évolution future des niveaux de salaire ou la croissance future des coûts a une incidence sur le montant des avantages sociaux futurs.

Le Musée utilise la méthode de la constatation immédiate en vertu de laquelle il constate :

- dans l'état de la situation financière, les obligations au titre des prestations définies, diminuées de la juste valeur des actifs des régimes, et ajustées en fonction de toute provision pour moins-value (soit l'actif ou l'obligation au titre des prestations définies);
- dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets, le coût du régime pour l'exercice;
- dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets, les réévaluations et autres éléments découlant notamment de la différence entre le rendement réel des actifs du régime et le rendement calculé selon le taux d'actualisation déterminé, des gains et des pertes actuariels, des services passés, de règlement, de compression et de plafonnement de l'actif au titre des prestations définies.

Apports reportés

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour assumer le coût des immobilisations afférentes et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'acquisitions comprennent les subventions, les dons et les revenus de placement affectés au financement d'œuvres d'art et qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

Conversion des devises

Les transactions effectuées en devises sont converties en dollars canadiens. Les éléments monétaires de l'état de la situation financière sont convertis au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice, tandis que les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine.

Les produits et les charges sont convertis au taux moyen en vigueur au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets.

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

2. Méthodes comptables (suite)

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. Subventions

	2024	2023
	\$	\$
Subventions de fonctionnement		
Conseil des arts de Montréal	370 000	370 000
Conseil des arts du Canada	450 000	540 000
Ministère de la Culture et des Communications	16 600 800	14 800 800
	17 420 800	15 710 800
Subventions pour des projets spécifiques		
Conseil des arts du Canada	15 666	36 125
Ministère de la Culture et des Communications		
Plan culturel numérique	401 245	205 232
Soutien aux sociétés d'État et organismes nationaux	9 865	551 271
Soutien des expositions permanentes et itinérantes	22 983	96 845
Autres programmes provinciaux	89 260	255 917
Art Mentor Foundation	4 585	103 807
Patrimoine canadien	22 314	461 118
Autres subventions	80 437	212 185
	646 355	1 922 500
	18 067 155	17 633 300
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement		
Ministère de la Culture et des Communications	689 232	563 147

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

4. Immobilisations

	2024			2023
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrains	25 397 717	—	25 397 717	25 397 717
Bâtiments	155 404 096	89 499 835	65 904 261	69 618 642
Améliorations des bâtiments	14 573 410	3 162 282	11 411 128	9 773 400
Mobilier et équipements	8 221 457	6 881 349	1 340 108	1 475 991
Infrastructure numérique	5 991 584	4 301 209	1 690 375	1 493 869
Travaux en cours	2 864 515	—	2 864 515	3 574 006
	212 452 779	103 844 675	108 608 104	111 333 625

5. Emprunts bancaires

Pour ses opérations courantes, le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 \$; le solde utilisé de cet emprunt en fin d'exercice est de valeur nulle (valeur nulle au 31 mars 2023). Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux de 7,200 % (6,700 % au 31 mars 2023) et est renouvelable annuellement.

Plusieurs projets subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications sont en cours au 31 mars 2024, soit les projets pour le maintien des actifs, le réaménagement des collections et la stratégie culturelle numérique. Ces projets représentent des emprunts de 9 868 407 \$ (7 356 840 \$ au 31 mars 2023) dont le solde utilisé des emprunts afférents en fin d'exercice est de 6 459 498 \$ (6 273 499 \$ au 31 mars 2023). Ces emprunts font l'objet d'un financement à court terme auprès de Financement-Québec et portent intérêt au taux moyen des bons du Trésor du Québec à trois mois majoré de 0,020 % (5,005 % au 31 mars 2024; 4,498 % au 31 mars 2023).

Pour la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le Musée dispose d'une marge de crédit de 5 000 000 \$ (5 000 000 \$ au 31 mars 2023) auprès d'une institution financière, au taux de 7,200 % (6,700 % au 31 mars 2023), le solde utilisé de cet emprunt en fin d'exercice est de valeur nulle (1 751 285 \$ au 31 mars 2023).

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

6. Dette

	2024	2023
	\$	\$
Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec		
Portant intérêt au taux de 2,186 %, échéant en novembre 2025 ^{a) l)}	100 654	150 981
Portant intérêt au taux de 1,965 %, échéant en mars 2026 ^{b) l)}	3 824 862	5 737 292
Portant intérêt au taux de 2,572 %, échéant en mars 2027 ^{c) l)}	240 198	320 264
Portant intérêt au taux de 2,454 %, échéant en février 2027 ^{d) l)}	264 217	352 290
Portant intérêt au taux de 1,968 %, échéant en mars 2024 ^{e) l)}	—	88 212
Portant intérêt au taux de 2,083 %, échéant en mars 2029 ^{f) l)}	1 256 155	1 507 386
Portant intérêt au taux de 1,173 %, échéant en mars 2026 ^{g) l)}	200 040	300 060
Portant intérêt au taux de 2,432 %, échéant en décembre 2026 ^{h) l)}	188 624	251 499
Portant intérêt au taux de 3,627 %, échéant en décembre 2032 ^{i) l)}	4 399 262	4 888 069
Portant intérêt au taux de 3,437 %, échéant en décembre 2027 ^{j) l)}	69 754	87 192
Portant intérêt au taux de 4,052 %, échéant en mars 2034 ^{k) l)}	2 238 521	—
	12 782 287	13 683 245
Tranche à court terme	3 275 120	3 139 479
	9 507 167	10 543 766

a) En date du 8 juin 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 503 271 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.

b) En date du 8 septembre 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 19 124 308 \$. Cet emprunt a permis de financer la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et le programme de maintien des actifs.

c) En date du 30 janvier 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase I.

d) En date du 30 novembre 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase II.

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

6. Dette (suite)

- e) En date du 31 mai 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 441 059 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase III.
- f) En date du 29 novembre 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 2 512 310 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- g) En date du 18 mars 2022, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 500 100 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phases IV et V.
- h) En date du 24 mars 2023, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 314 374 \$. Cet emprunt a permis de financer le réaménagement de locaux en vue d'accroître les superficies destinées aux réserves muséales.
- i) En date du 9 décembre 2022, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 4 888 069 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- j) En date du 9 décembre 2022, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 87 192 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase VI.
- k) En date du 15 mars 2024, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 2 238 521 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- l) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions du gouvernement du Québec
	\$	\$
2025	3 275 120	3 275 120
2026	3 275 120	3 275 120
2027	1 212 342	1 212 342
2028	981 328	981 328
2029	963 890	963 890
2030 et suivants	3 074 487	3 074 487
	<u>12 782 287</u>	<u>12 782 287</u>

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

7. Apports reportés

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2024	2023
	\$	\$
Solde au début	82 090 155	84 838 232
Apports reçus durant l'exercice	2 292 512	2 591 892
Amortissement de l'exercice	(4 962 201)	(5 339 969)
Solde à la fin	79 420 466	82 090 155

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art sont les suivantes :

	2024	2023
	\$	\$
Solde au début	11 203 466	10 529 877
Montants reçus au cours de l'exercice		
Dons et commandites	20 000	20 000
Dons de la Fondation	1 507 885	918 875
Revenus de placement	2 801 968	483 491
Amortissement de l'exercice	(2 577 977)	(748 777)
Solde à la fin	12 955 342	11 203 466

8. Avantages sociaux futurs

Régime de retraite

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations définies qui est destiné à ses employés non syndiqués. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} juin 2008. Depuis cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profitent d'un nouveau régime à cotisations définies, dont les coûts et les montants payés durant l'exercice sont de 391 248 \$ (343 466 \$ en 2023).

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2021 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2024. La prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2024 et complétée avant le 30 septembre 2025.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	14 982 800	15 598 600
Juste valeur des actifs du régime	14 253 500	14 914 200
Insuffisance du régime	729 300	684 400
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	729 300	684 400

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

8. Avantages sociaux futurs (suite)

Régime de retraite (suite)

Composition des actifs du régime :

	2024	2023
	%	%
Obligations	13,8	14,2
Contrats de rentes assurées	79,8	79,8
Actions canadiennes	2,1	2,0
Actions américaines et internationales	3,7	3,4
Infrastructures	0,6	0,6
	100,0	100,0

Les autres informations concernant le régime de retraite du Musée se présentent comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Charge de l'exercice	219 500	271 900
Paiements en espèces constatés	222 800	256 800
Prestations versées par le régime	1 265 300	915 600

Régime d'avantages postérieurs à l'emploi

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous ses retraités actuels. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente a été effectuée en date du 31 mars 2017 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2024.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	527 100	584 500
Gains actuariels sur l'obligation au titre des prestations définies	38 400	45 000
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	488 700	539 500

Les autres informations concernant le régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée se présentent comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Charge de l'exercice	25 500	28 200
Paiements en espèces constatés	37 900	36 000

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

8. Avantages sociaux futurs (suite)

Hypothèses

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée) :

	2024		2023	
	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi
	%	%	%	%
Obligation au titre des prestations définies au 31 mars				
Taux d'actualisation	4,40	4,40	4,40	4,40
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—
Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 mars				
Taux d'actualisation	4,40	4,40	4,90	4,90
Taux de rendement prévu à long terme des actifs du régime	4,40	—	4,90	—
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—

9. Revenus de placement afférents aux dotations

Les revenus de placement relatifs aux ressources détenues à titre de dotation se détaillent comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Intérêts et dividendes	670 180	867 918
Variation de la juste valeur réalisée	1 243 631	(44 248)
Variation de la juste valeur non réalisée	1 741 068	(223 513)
	3 654 879	600 157

Ces revenus ont été présentés comme suit aux états financiers :

	2024		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	852 911	—	852 911
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	2 801 968	2 801 968
	852 911	2 801 968	3 654 879

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

9. Revenus de placement afférents aux dotations (suite)

	2023		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	116 666	—	116 666
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	483 491	483 491
	116 666	483 491	600 157

10. Engagements

Le Musée est lié par un contrat de location d'un local pour l'entreposage et la conservation d'œuvres d'art, d'objets de collection, d'archives et d'autres biens de même nature, ainsi que par divers contrats pour des services audiovisuels et des travaux de rénovation, pour un montant total de 5 395 720 \$.

Les versements minimaux requis liés à l'ensemble des engagements du Musée pour les prochains exercices s'établissent comme suit :

	\$
2025	1 854 266
2026	1 216 790
2027	1 134 664
2028	595 000
2029	595 000

11. Organismes et opérations apparentés

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère des campagnes de financement et des événements-bénéfices. Provenant de ces campagnes et événements, le Musée a comptabilisé des dons totalisant 8 441 731 \$ (6 798 612 \$ en 2023) dont 6 871 299 \$ (5 589 066 \$ en 2023) sont inclus au poste Dons de la Fondation et 1 570 432 \$ (1 209 546 \$ en 2023) sont inclus au poste Apports reportés. De l'ensemble de ces dons, 1 507 885 \$ (918 875 \$ en 2023) étaient pour l'acquisition d'œuvres d'art, 719 536 \$ (929 716 \$ en 2023) pour soutenir les activités éducatives, 932 130 \$ (1 392 683 \$ en 2023) pour les expositions, un montant de 5 078 797 \$ (3 407 338 \$ en 2023) pour soutenir les opérations courantes et les projets spécifiques et 203 383 \$ (150 000 \$ en 2023) pour la réalisation du pavillon Claire et Marc Bourgie et du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2024

11. Organismes et opérations apparentés (suite)

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (suite)

Les données financières condensées de la Fondation aux 31 mars 2024 et 2023 sont les suivantes :

	2024	2023
	\$	\$
Situation financière		
Éléments d'actif	78 946 981	69 196 398
Éléments de passif	6 016 706	2 751 992
Actifs nets	72 930 275	66 444 406
	78 946 981	69 196 398
Résultats		
Produits		
Apports	7 650 926	8 219 218
Revenus de placement	10 447 895	1 948 642
Subventions	348 470	350 704
	18 447 291	10 518 564
Charges	3 519 691	3 536 967
Don au Musée	8 441 731	6 798 612
Excédent des produits sur les charges	6 485 869	182 985
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	1 787 842	1 463 129
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(2 605 492)	(691 711)

12. Instruments financiers

Le Musée détient et émet des instruments financiers tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt.

Les placements sont composés des éléments suivants :

	2024	2023
	\$	\$
Encaisse	283 498	292 987
Obligations canadiennes	4 542 709	1 885 165
Actions canadiennes	10 460 583	11 070 066
Actions américaines et étrangères	7 802 179	4 539 327
Fonds communs d'actions canadiennes	—	2 798 690
	23 088 969	20 586 235

12. Instruments financiers (suite)

En raison de ses actifs financiers et de ses passifs financiers, le Musée est exposé aux risques financiers suivants liés à l'utilisation d'instruments financiers :

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des placements du Musée fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre. Le Musée est exposé à ces risques, comme le décrivent les paragraphes suivants.

a) Risque de change

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et étrangères. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. Il en est de même pour les revenus afférents à ces placements. De plus, l'état de la situation financière inclut des montants de 278 344 \$ (140 708 \$ au 31 mars 2023) en dollars canadiens libellés en dollars américains et de 529 \$ (141 744 \$ au 31 mars 2023) en dollars canadiens libellés en euros, dans les créditeurs et charges à payer, ainsi qu'un montant de 1 306 285 \$ (392 421 \$ au 31 mars 2023) en dollars canadiens, dans l'encaisse, libellés en dollars américains.

b) Risque de taux d'intérêt

Le Musée détient des titres à revenus fixes. La juste valeur de ces obligations est donc directement soumise à la variation des taux d'intérêt.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette est jugé faible puisque la dette (y compris les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

c) Risque de prix autre

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctue en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs liés à tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché.

Le Musée est exposé directement à ce risque puisque certains placements sont des actions cotées et des participations dans des fonds communs d'actions, dont la valeur fluctue en fonction du cours de marché.

Risque de crédit

Le risque de crédit découle du fait que le Musée détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque que l'émetteur ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimal, étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux. Le Musée détient toutefois des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

13. Collection du Musée

Ayant pour mission d'attirer le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses 163 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, du mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Cette collection couvre toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La collection est comptabilisée à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière. Les acquisitions sont comptabilisées en tant que charges dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur, qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

Le *Rapport annuel 2023-2024* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

DIRECTION

Michèle Meier
Yves Théoret

ÉDITION ET PRODUCTION

Emmanuelle Christen

COORDINATION

Gabrielle Delorme-Nadeau

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES

Joanie Demers
Jean-Philippe McGurrin

PHOTOGRAPHIE MBAM

Jean-François Brière
Julie Ciot

CONCEPTION GRAPHIQUE

Nathalie D'Amour

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Stéphane Aquin
Maude N. Béland
Marthe Bélanger
Linda Crelinsten
Linda-Anne D'Anjou
Sylvie Demers
Pascale Deschambault
Mary-Dailey Desmarais
Mélanie Deveault
Jo-Anne Duchesne
André Dufour
Olivier Godin
Emily Golan
Valérie Habra
Nadia Hammadi
Eve Katinoglou
Jean-Marc Krupa
Amélie Lapointe
Caroline Louis
Émilie Lucas
Claudine Nicol
Marie-Claude Saia
Evelyne Tessier
Catherine Tremblay
Natalie Vanier



ADRESSE POSTALE

2189, rue Bishop
Montréal (Québec) H3G 2E8
T 514-285-2000

